

مَكَائِسْت ..
سامسونج
للراحة الدائمة في منزلك ..
تنظيف المكسب واللوكت والسباير
أسعار مخفضة ١٥٠ ريال
وأجهزة محدودة ..
شاهيد هادي ..

SAMSUNG

بسم الله الرحمن الرحيم

البلاد

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر

١٦ صفحة

فاتحه لآلة الحاسبة الإلكترونية

CASIO MT-70

تصلح لكل درجة في العرف

كاسيو

جدة ٢٢٧٢٩٩٥ - الرياض ١١٤١٢٧٣٥ - الدمام ٣١٣١٢١١١

■ تخفيض أسعار تذكار الطيران بين دول مجلس التعاون ■ السبت القادم : الأمير ماجد يفتتح معرض الرسومات الخليجية ■ الصفحة الاقتصادية - ص ٢ ■ أبرز الشخصيات الفرنسية عام ٨٥ .. والذين أكثر الكلمات شيوعاً في ألمانيا ■ بعيداً عن السياسة - ص ٧ ■ أول مصنع للآلياف الزجاجية .. ومدرسون سعوديون للعمل بالخارج ■ في الأخيرة - ص ١٦

نسيابة عن خادم الحرمين الشريفين : الأمير ماجد يفتتح اجتماعات مجلس مجمع الفقه الإسلامي

جدة - واس .. نسيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز العتيق الذي افتتح صباح اليوم المسمى الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة يوم الأحد القادم الدورة الثامنة لمجلس مجمع الفقه الإسلامي.

وتناقش هذه الدورة العديد من المواضيع المتعلقة بالفقه والدراسات والبحوث ومشروع الموسوعة الفقهية ومجمع المسائل الفقهية وتحديد الأولويات فيما يتعلق بنشر التراث الفقه.

ويشتر أعمال هذه الدورة أمين رابطة العالم الإسلامي الدكتور عداة نصيف وأمين عام منظمة المؤتمر الإسلامي شريف الدين بيزارة والأمين العام للمجمع الفقهي الإسلامي الحبيب ابن الخوجة وعدد من المسؤولين.

الرئيس السوري يجتمع بوزير خارجية الصين
دمشق - ق. ن. .. اجتمع الرئيس السوري حافظ الأسد هنا مع السيد ونشي تشيان وزير الخارجية الصيني.

وتخلل هذا الاجتماع استعراض الأوضاع والتطورات الراصة في المنطقة وبخاصة الوضع الراهن على الساحة اللبنانية والجهود المبذولة لتحقيق الوفاق الوطني فيها إضافة إلى استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وحين .. وما وتطوراتها.

وقد قام الوزير الصيني بمشقة بعد ظهر أمس متوجهاً إلى القاهرة في زيارة لمرحمة من أجله الرافعة في عدد من دول المنطقة.

الشيخ خليفة يطلع مجلس وزراء قطر على نتائج زيارته
الدوحة - ق. ن. .. اجتمع المجلس الوزاري الخليجي في حمد آل ثاني أمير دولة قطر مجلس الوزراء القطري هنا.

وتناقش زيارته السبعينية إلى كل من بريطانيا وفرنسا خلال شهر نوفمبر الماضي. وقد أشاد أعضاء المجلس بجدته حيث قدموا هنا من بركاته سبعة بنتائج هاتين الزيارتين وأبدى موافقة التماس عليها وتأييده الكامل لها.

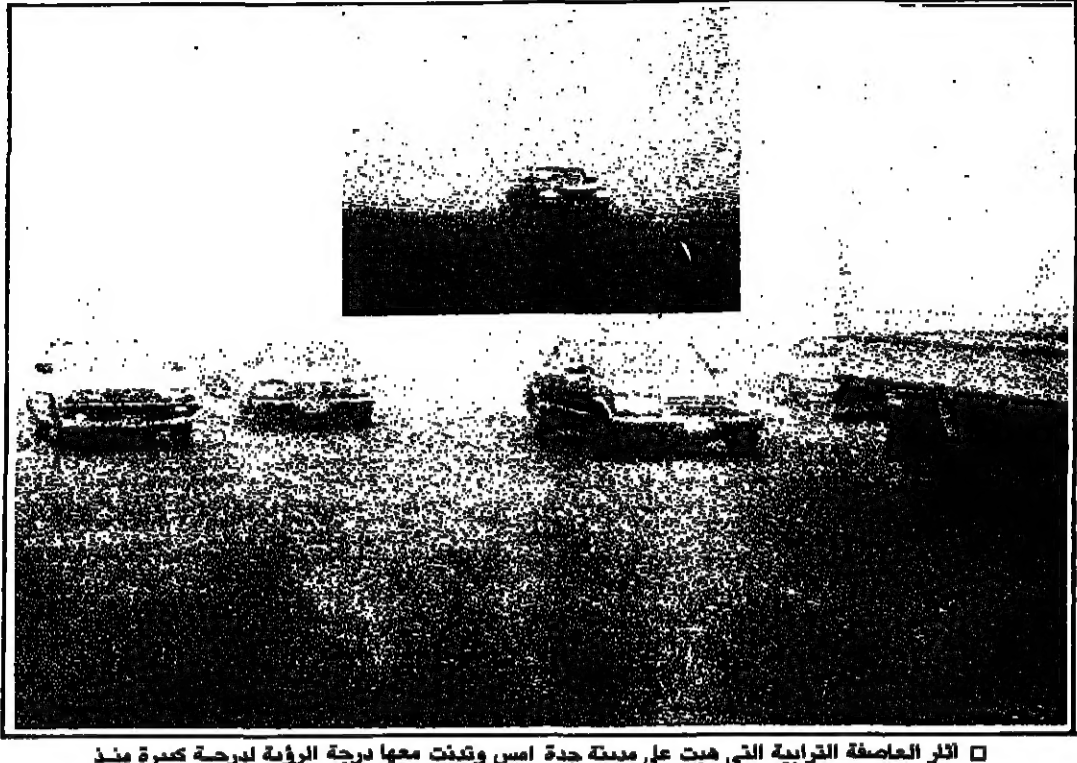
وقد قرر المجلس الاشتراك في الاجتماع الثالث لوزراء المواصلات والبحر والجو والبيئة وحول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقده بالرياض يومي ١٥ و ١٦ يناير المقبل.

كما قرر المجلس الاشتراك في الدورة العادية عشرة لمجلس وزراء الدول العربية في الخليج المقرر عقدها في مسقط ٥ يناير المقبل واستعرض المجلس نتائج اجتماعات الدورة العادية ٢١ لمنتدى وزراء الإعلام العرب التي عقدت في تونس.

استقرار انخفاض سعر الدولار
لندن - ق. ن. .. تراجع سعر الدولار الأمريكي عن سبعة سنتات في تعاملات لندن اليوم وسجل ٢٠٠.٩٠ دولاراً مقابل ٢٠٠.٨٠ دولاراً أمس.

وقد تمكن تراجع سعر الدولار عن ٢٠٠.٩٠ دولاراً إلى ٢٠٠.٨٠ دولاراً أمس في انخفاض طفيف عن سعر أمس الأول الذي بلغ ٢٠١.٨٢.

رسالة من الرئيس المصري للرئيس السنغالي
القاهرة - ق. ن. .. بعث الرئيس المصري حسني مبارك رسالة جارية للرئيس السنغالي عبد خيوف تتلخص بالوقوف في أفريقيا والقضايا ذات الاهتمام المشترك.



الثر العاصمة القارية التي هبت على مدينة جدة أمس وتحدثت معها درجة الرؤية لمرجة كبيرة منذ الساعات الأولى من صباح أمس وقد التقطت الصور في تمام الساعة الثامنة بعد ظهر أمس تصوير : فاروق عبد الرحمن

عاصفة ترابية شديدة على مدينة جدة أمس توقف حركة الطائرات في مطار الملك عبد العزيز لمدة ست ساعات

شهدت مدينة جدة منذ صباح أمس عاصفة ترابية شديدة تسببت في توقف حركة الطيران لمدة ست ساعات. وقد تم تعليق الرحلات الجوية في مطار الملك عبد العزيز منذ الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثانية مساءً.

وكانت حركة الطيران قد عادت إلى طبيعتها بعد انحسار العاصفة. وقد تم تأجيل الرحلات الجوية في مطار الملك عبد العزيز لمدة ست ساعات.

استئناف مباحثات اقرار مشروع السلام اللبناني
بيروت - الوكالات .. استؤنف في العاصمة السورية دمشق أمس مباحثات اقرار مشروع السلام اللبناني.

وكانت هذه المباحثات قد انقطعت منذ عدة أشهر. وقد تم استئنافها بعد تدخلات دولية.

شولتز يختتم زيارته ليوغوسلافيا
بجراد - ف. ب. .. اختتم وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز زيارته ليوغوسلافيا.

وكان شولتز قد التقى مع الرئيس يوشوفيتش في بلغراد. وقد تم توقيع بيان مشترك.

الاتصالات لحل مشاكل الجالية المغربية في سبتة ومليلية
موريطانيا - ق. ن. .. اتصالات بين المسؤولين الإسبان ووفد يمثل الجالية المغربية في سبتة ومليلية.

وكانت الاتصالات قد تمت في إطار جهود لحل المشاكل التي يواجهها الجالية المغربية في هذه المناطق.

محاولة يابانية لإصلاح سير العمل في منظمة الأمم المتحدة
الأمم المتحدة - نيويورك - ق. ن. .. محاولة يابانية لإصلاح سير العمل في منظمة الأمم المتحدة.

وكانت اليابان قد تقدمت بطلب لعضوية المنظمة. وقد تم قبول الطلب.

الأمير سلطان : المملكة تستأنف كافة المسلمين ممهه والرئيس أرساد يشهدان استعراض لقوات البنجلاديشية

بكا - عبد الله خوجه بكه : أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود سلطان البحرين والقطر والكويت والعمان واليمن والجزيرة العربية أن المملكة تستأنف كافة المسلمين ممهه والرئيس أرساد يشهدان استعراض لقوات البنجلاديشية.

وقال الأمير سلطان : إنها الأمانة التي عهدت إليكم من قبل الله تعالى أن تكونوا خير رسل الله في هذه الدنيا. وقد تم استعراض القوات البنجلاديشية في الرياض.

جلالة الملك يهنئ رئيس النيجر
الرياض - واس .. بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز العتيق الذي افتتح صباح اليوم المسمى الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة يوم الأحد القادم الدورة الثامنة لمجلس مجمع الفقه الإسلامي.

وتناقش هذه الدورة العديد من المواضيع المتعلقة بالفقه والدراسات والبحوث ومشروع الموسوعة الفقهية ومجمع المسائل الفقهية وتحديد الأولويات فيما يتعلق بنشر التراث الفقه.

ويشتر أعمال هذه الدورة أمين رابطة العالم الإسلامي الدكتور عداة نصيف وأمين عام منظمة المؤتمر الإسلامي شريف الدين بيزارة والأمين العام للمجمع الفقهي الإسلامي الحبيب ابن الخوجة وعدد من المسؤولين.

الشيخ خليفة يطلع مجلس وزراء قطر على نتائج زيارته
الدوحة - ق. ن. .. اجتمع المجلس الوزاري الخليجي في حمد آل ثاني أمير دولة قطر مجلس الوزراء القطري هنا.

وتناقش زيارته السبعينية إلى كل من بريطانيا وفرنسا خلال شهر نوفمبر الماضي. وقد أشاد أعضاء المجلس بجدته حيث قدموا هنا من بركاته سبعة بنتائج هاتين الزيارتين وأبدى موافقة التماس عليها وتأييده الكامل لها.

وقد قرر المجلس الاشتراك في الاجتماع الثالث لوزراء المواصلات والبحر والجو والبيئة وحول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقده بالرياض يومي ١٥ و ١٦ يناير المقبل.

كما قرر المجلس الاشتراك في الدورة العادية عشرة لمجلس وزراء الدول العربية في الخليج المقرر عقدها في مسقط ٥ يناير المقبل واستعرض المجلس نتائج اجتماعات الدورة العادية ٢١ لمنتدى وزراء الإعلام العرب التي عقدت في تونس.

استقرار انخفاض سعر الدولار
لندن - ق. ن. .. تراجع سعر الدولار الأمريكي عن سبعة سنتات في تعاملات لندن اليوم وسجل ٢٠٠.٩٠ دولاراً مقابل ٢٠٠.٨٠ دولاراً أمس.

وقد تمكن تراجع سعر الدولار عن ٢٠٠.٩٠ دولاراً إلى ٢٠٠.٨٠ دولاراً أمس في انخفاض طفيف عن سعر أمس الأول الذي بلغ ٢٠١.٨٢.

رسالة من الرئيس المصري للرئيس السنغالي
القاهرة - ق. ن. .. بعث الرئيس المصري حسني مبارك رسالة جارية للرئيس السنغالي عبد خيوف تتلخص بالوقوف في أفريقيا والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وكانت الرسالة قد تم إرسالها في إطار جهود لحل المشاكل التي يواجهها الجالية المغربية في هذه المناطق.

محاولة يابانية لإصلاح سير العمل في منظمة الأمم المتحدة
الأمم المتحدة - نيويورك - ق. ن. .. محاولة يابانية لإصلاح سير العمل في منظمة الأمم المتحدة.

أسعار الذهب والفضة

كيلو الذهب بغيريل : ٣٧,٧٦٩

اونصة الذهب بغيريل : ٣٧,٧٦٩

كيلو الذهب بغيريل : ٣٧,٧٦٩

اونصة الذهب بغيريل : ٣٧,٧٦٩

كيلو الذهب بغيريل : ٣٧,٧٦٩

اونصة الذهب بغيريل : ٣٧,٧٦٩

مكيكيو - ١ - ف . ب . صرح
التحدث باسم شركة البترول
المكسيكية الوطنية أمس الأربعاء
لوكالة فرانس برس بأن المكسيك لا
تتمتع في الوقت الراهن بخفض أسعار
بترولها نظراً لذلك شائعات وردت من
لندن .

وأوضح الموظف المكسيكي أن
الأسعار الشهرية للبترول المكسيكي
ستجدد كالمعتاد في الأيام الأولى من
شهر يناير المقبل .

وأشار أيضاً إلى أن مدير عام
شركة البترول المكسيكية أكد يوم
الجمعة الماضي بقوله لا نستطيع أن
نقبل أن نسمح للبترول أن

جدة .. تتعرض لعاصفة ترابية شديدة

الأرصاد الجوية : منخفض جوي على شمال غرب المملكة أدى الى تدنى الرؤية لأقل من كيلومتر

الدفاع المدني : رفع درجة الاستعداد وسقوط لوحات على سيارات

جدة : شاكراً عبدالعزيز
هبت عاصفة ترابية شديدة على مدينة جدة منذ الصباح الباكر أمس وقد تدنت معها الرؤية تماماً وانخفضت الى معدل لا يزيد على كيلو متر واحد وقد استمرت العاصفة الترابية حتى بعد ظهر أمس .

وقد أغلقت أغلب المحال التجارية في جدة أبوابها نتيجة العاصفة الترابية الشديدة كما انتشر رجال المرور في كافة أنحاء المدينة ينظفون السير ويتابعون أية حوادث مرورية ، لا قدر الله ، قد تنشأ نتيجة هذه العاصفة بينما سارع مديرو المدارس بسرعة انصراف التلاميذ من مدارسهم حتى يصلوا الى منازلهم في موعد مناسب ..

ومن جهة أخرى ارتفعت درجة الاستعداد القصوى في أجهزة الدفاع المدني لمراقبة الموقف لحظة بلحظة تحسباً لأي طارئ وقد تابعته البلاد هذه العاصفة منذ بدايتها لتسجل هذا التقرير .

أجهزة الدفاع المدني

وقال .. انه تم الاتصال بالأرصاد الجوية لمعرفة حالة الجو تماماً ويحتمل سقوط الأمطار .. كما انه يوجد اتصال مستمر مع أمانة مدينة جدة وأجهزة المرافق بالمدينة لمتابعة الحالة ..

وقال المقدم الرايفي : انه صدرت التعليمات لجميع ضباط الدفاع المدني بالتواجد في مراكز الدفاع المدني بعد رفع درجة الاستعداد للحالة القصوى تحسباً لأي طوارئ ولم تحدث أية حرائق في جدة حتى تاريخه والحمد لله .

وقد توقعت الأرصاد الجوية هطول أمطار بآذن الله على المنطقة الغربية في حوالي الساعة الخامسة من بعد عصر أمس على مدينة جدة والمناطق الغربية والشمالية الأخرى وفيما يلي تقرير عن الأحوال الجوية بالمنطقة الغربية والصادر في تمام الثانية من بعد ظهر أمس .

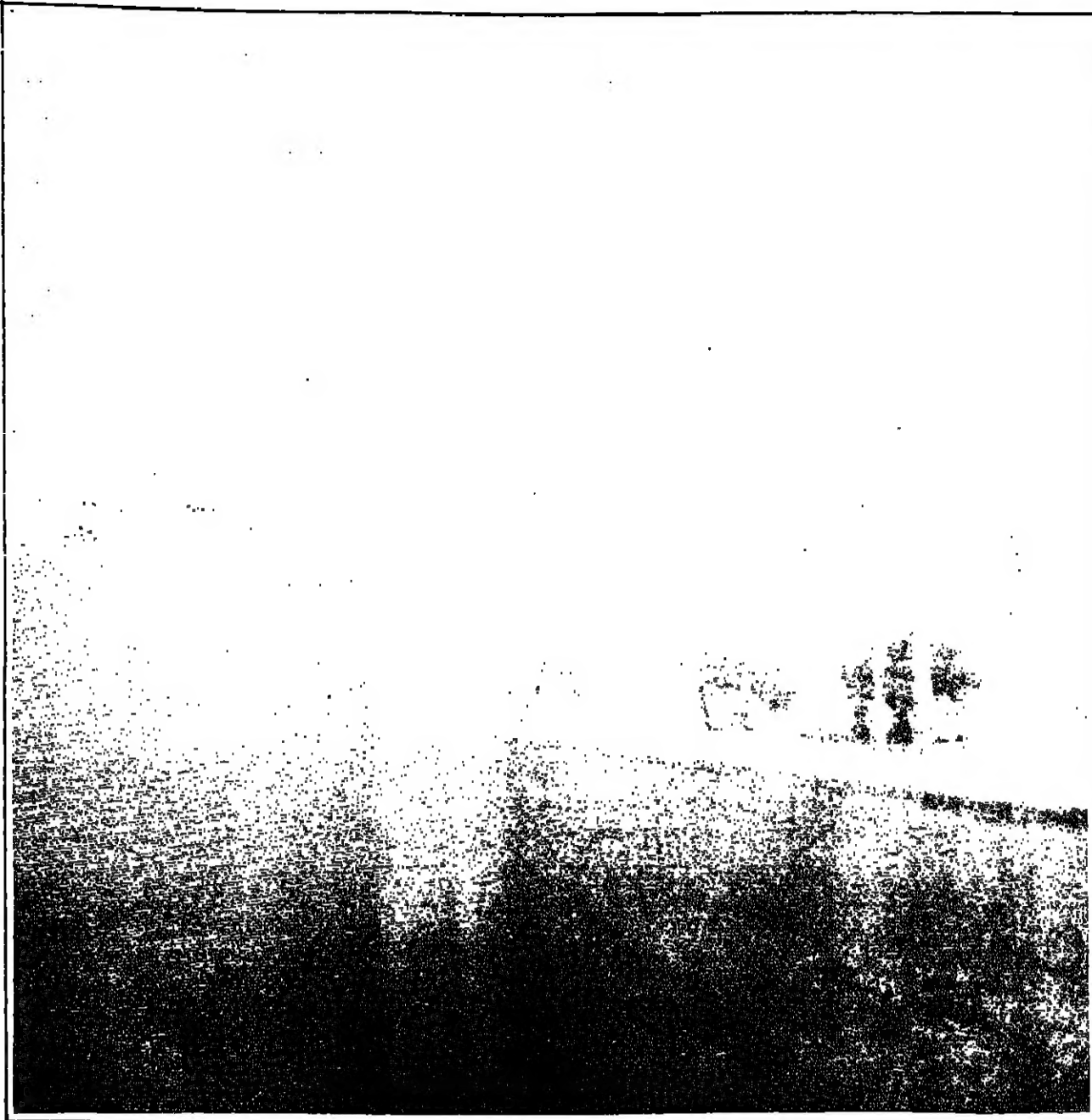
منخفض جوي على شمال غرب المملكة

نظراً لمرکز منخفض جوي على شمال غرب المملكة تمتد الى طبقات الجو العليا مصحوبة بجبهة هوائية باردة ، فقد أدى ذلك الى نشاط الرياح الجنوبية السطحية على المنطقة الغربية وبلغت سرعتها على مدينة جدة ثمانية كيلو مترات بالساعة وتدنت الرؤية الى أقل من كيلو متر واحد . في حين تكونت سحب كثيفة على المنطقة الشمالية الغربية وهطلت أمطار رافقتها عواصف رعدية أحياناً ومن المتوقع ان يمتد تأثير ذلك الى المناطق الوسطى والشرقية والشمالية الشرقية - حيث تنشط الرياح وتدنى الرؤية الأفقية الى أقل من كيلو متر وتهطل بمشيئة تعالي أمطار الرياح السطحية التحول لتصبح شمالية غربية ويتحسن مدى الرؤية ويطرأ انخفاض ملموس على درجات الحرارة على المنطقتين

والغربية والشمالية الغربية ومن جهة أخرى قل مصدر مسؤول بغرفة العمليات بالخطوط السعودية ان حركة الطيران للسفر والقادم قد توقفت في مطار جدة الدولي منذ التاسعة صباحاً وحتى التاسعة مساءً واستثناء بعض الرحلات القليلة التي سمحت الاحوال الجوية بقيامها .. وقال انه بسبب العاصفة الترابية الشديدة تغير مسار أكثر من ٢٥ رحلة قادمة الى مطارات الطائف والمدينة المنورة واضاف ان ركاب الرحلات تم ابلاغهم بالمواعيد الجديدة للسفر والتي تبدأ من التاسعة مساءً .

ومن جهة أخرى هطلت امطار غزيرة على مدينة حائل وضواحيها وبعض القرى أمس شملت كل من بقعا الشمال وجبه والسبعات وقناء والحيافي وترمه وماجورهما والهويدي وضواحيها سالت على اثرها الاودية والشعاب .

كما هطلت امطار غزيرة على منطقة تبوك مساء أمس وحتى صباح اليوم ومازالت الامطار منهمة على فترات متقطعة سالت على اثرها الاودية كما هطلت امطار غزيرة على منطقة تبوك مساء أمس وحتى صباح اليوم ومازالت الامطار منهمة على فترات متقطعة سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .



□ اتحدت
الرؤية لعدة
امتر امس
في جدة .
تصوير :
لاروق
عبدالرحمن

حركة الطيران : توقف الرحلات المغادرة وتحويل مسار القادمة الى الطائف والمدينة المنورة

استعدادات كاملة في غرفة عمليات المرور

وفي غرفة العمليات بمرور جدة تم متابعة الحالة المرورية أولاً بأول تحت اشراف العقيد شحات مفتي مدير مرور جدة وقد تم تكثيف الدوريات المرورية في خط مكة المكرمة جدة السريع ..

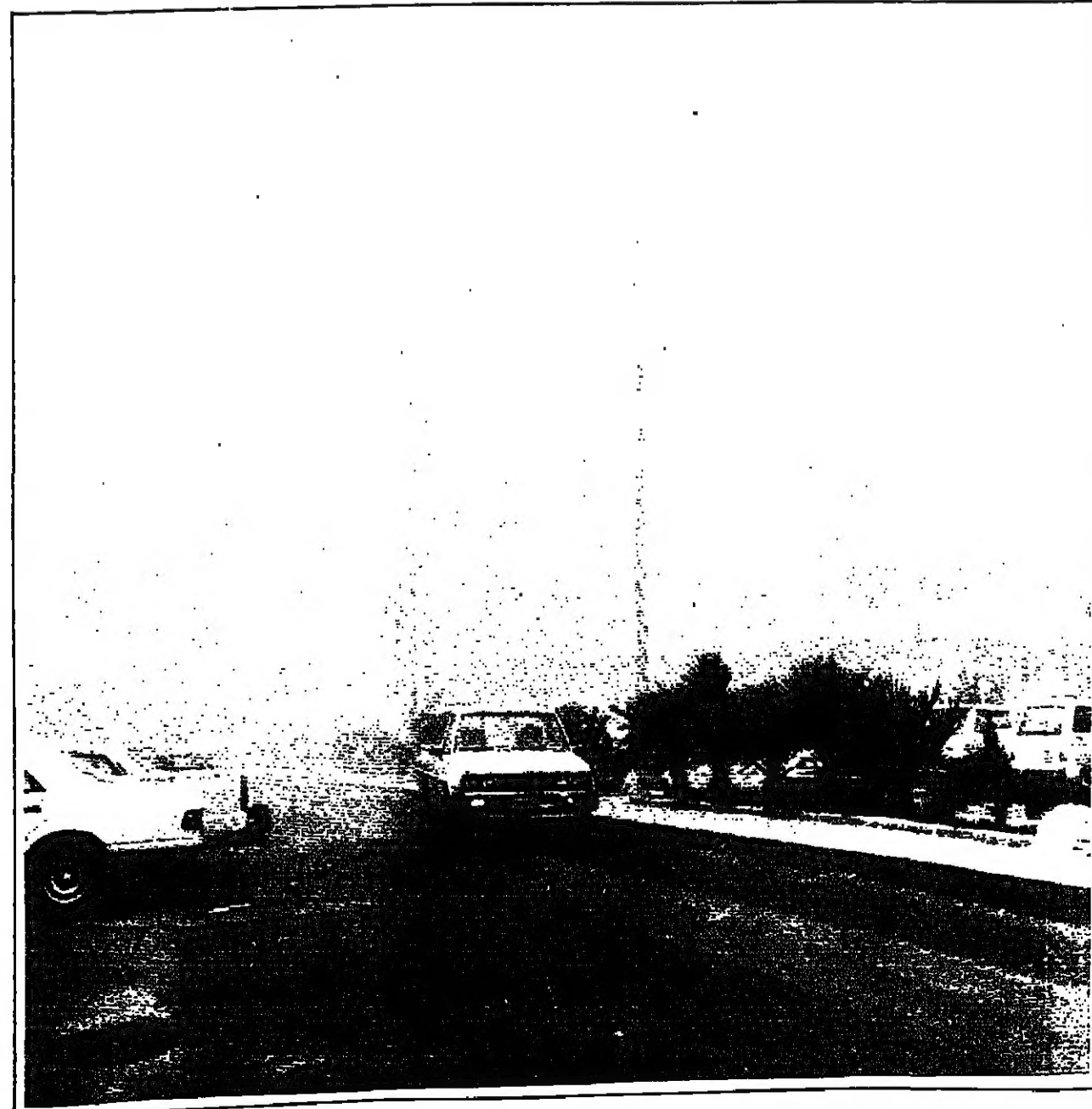
والطريق الصحراوي وبدأ رجال المرور ينصحون المواطنين من قلدي السيارات وارشاد المواطنين مرورياً حتى لا تزيد نسبة الحوادث بسبب العاصفة الترابية كما تم تكثيف الدوريات في طريق المدينة والمناطق المحيطة بالطريق كما انتشر رجال المرور في جميع أنحاء المدينة حتى يتجنبوا



○ شحات مفتي
متفرقة من جدة .. لايلابغ المسئولين
أولاً بأول .

مرور جدة : جميع رجال المرور في شوارع جدة لتنظيم حركة السير

ش .



□ خلت
الشوارع
من زحام
السيارات
بسبب
العاصفة



□ اثار
العاصفة
الترابية
الشديدة
امس على
مدينة جدة

أجهزة الأمن في المملكة تشارك في احتفالات يوم الشرطة العربية برنامج خاص يبرز الخدمات الأمنية لأجهزة الأمن



شاركت أجهزة الأمن في المملكة أمس الأجهزة الأمنية والشرطة في دول الجامعة العربية في الاحتفال بيوم الشرطة العربية الذي صادف أمس الأربعاء .. وهو اليوم الذي بدأ فيه أول اجتماع لقادة الشرطة والأمن العرب في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ٧٢ م. وقد أعدت الأجهزة الأمنية في المملكة برنامجاً خاصاً لهذا اليوم باعتباره فرصة مناسبة لتنمية روح التعاون بين رجال الأمن والمواطنين وإبراز الخدمات

الأمنية التي تقدم من جانب أجهزة الأمن . وتأتي مشاركة أجهزة الأمن في المملكة في الاحتفال بيوم الشرطة العربية لتعريف المواطن بالمملكة في جميع المواقع بأهمية التعاون مع أجهزة الأمن في بلادهم لتحقيق أعلى مستويات الأمن والاستقرار للجميع كما هي فرصة لإظهار المواطنين من جانبهم تقديرهم لدور رجال الأمن وتقديرهم لكل الإجراءات التي ينفذونها في سبيل خدمة هذه الأهداف .



الفرق عبد الله آل الشيخ
اللواء فيصل الحارثي

محير إدارة الشؤون العامة بالأمن العام : الاحتفال بهذه المناسبة يؤكد اهتمام أجهزة الأمن عندنا بالمشاركة الإيجابية البناءة

تحتل مشاركة أجهزة الأمن في المملكة في الاحتفال بيوم الشرطة العربية أهمية خاصة في ظل الظروف الراهنة التي تمر بها المملكة. فقد أصبح التعاون بين أجهزة الأمن والمواطنين ضرورة ملحة لتحقيق الأمن والاستقرار في بلادنا. وهذا الاحتفال يمثل فرصة قيمة لتعزيز هذا التعاون وإبراز الدور الحيوي لأجهزة الأمن في حماية الوطن والمواطن.

في مدينة جدة احتفلت شرطة منطقة مكة المكرمة بمرور يوم الشرطة العربية. حضر الاحتفال عدد من المسؤولين من أجهزة الأمن والمواطنين. وقد تم تنظيم البرنامج على شكل حفل فني وثقافي، حيث شارك عدد من الفنانين في تقديم فقرات متنوعة. كما تم توزيع كتيبات توعوية على الحاضرين.

وتحت رعاية معالي وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة الأستاذ سعد الناصر السديري وفي المدينة المنورة احتفلت شرطة منطقة المدينة المنورة صباح أمس في يوم الشرطة العربية. حضر الاحتفال عدد من المسؤولين من أجهزة الأمن والمواطنين. وقد تم تنظيم البرنامج على شكل حفل فني وثقافي، حيث شارك عدد من الفنانين في تقديم فقرات متنوعة. كما تم توزيع كتيبات توعوية على الحاضرين.

تبادل المعلومات وبنوادر المعارف والأنظمة الجنائية من خلال اللقاءات التي تتم في إطار المبادرات الاستراتيجية المتعددة. وقد شهدت هذه اللقاءات مشاركة واسعة من أجهزة الأمن والمواطنين. وقد تم تبادل الخبرات والتجارب بين المشاركين، مما ساهم في تحسين الأداء العام لأجهزة الأمن.

وتعريف المواطنين بأهمية التعاون مع أجهزة الأمن في تحقيق الأمن والاستقرار في بلادهم. وقد تم تنظيم برنامج توعوي واسع النطاق، حيث تم توزيع كتيبات توعوية على المواطنين في مختلف المناطق. كما تم تنظيم محاضرات توعوية في المدارس والجامعات.

وحرصت أجهزة الأمن في المملكة على إبراز الدور الحيوي لأجهزة الأمن في حماية الوطن والمواطن. فقد تم تنظيم برنامج فني وثقافي متنوع، حيث شارك عدد من الفنانين في تقديم فقرات متنوعة. كما تم توزيع كتيبات توعوية على الحاضرين.

وتحت رعاية معالي وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة حضر الاحتفال عدد من المسؤولين من أجهزة الأمن والمواطنين. وقد تم تنظيم البرنامج على شكل حفل فني وثقافي، حيث شارك عدد من الفنانين في تقديم فقرات متنوعة. كما تم توزيع كتيبات توعوية على الحاضرين.



الامير نايف بن عبد العزيز
الامير احمد بن عبد العزيز

تقديم الجوائز لعدد من رجال الأمن والمواطنين

مدير الأدلة الجنائية بالأمن العام : يوم الشرطة يعني تعريف المواطنين بالرسالة السامية لرجال الشرطة

يحتفل اليوم في المملكة بمرور يوم الشرطة العربية. هذا اليوم الذي بدأ فيه أول اجتماع لقادة الشرطة والأمن العرب في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ٧٢ م. وقد أعدت الأجهزة الأمنية في المملكة برنامجاً خاصاً لهذا اليوم باعتباره فرصة مناسبة لتنمية روح التعاون بين رجال الأمن والمواطنين وإبراز الخدمات

الأمنية التي تقدم من جانب أجهزة الأمن . وتأتي مشاركة أجهزة الأمن في المملكة في الاحتفال بيوم الشرطة العربية لتعريف المواطن بالمملكة في جميع المواقع بأهمية التعاون مع أجهزة الأمن في بلادهم لتحقيق أعلى مستويات الأمن والاستقرار للجميع كما هي فرصة لإظهار المواطنين من جانبهم تقديرهم لدور رجال الأمن وتقديرهم لكل الإجراءات التي ينفذونها في سبيل خدمة هذه الأهداف .

في مدينة جدة احتفلت شرطة منطقة مكة المكرمة بمرور يوم الشرطة العربية. حضر الاحتفال عدد من المسؤولين من أجهزة الأمن والمواطنين. وقد تم تنظيم البرنامج على شكل حفل فني وثقافي، حيث شارك عدد من الفنانين في تقديم فقرات متنوعة. كما تم توزيع كتيبات توعوية على الحاضرين.

وتحت رعاية معالي وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة الأستاذ سعد الناصر السديري وفي المدينة المنورة احتفلت شرطة منطقة المدينة المنورة صباح أمس في يوم الشرطة العربية. حضر الاحتفال عدد من المسؤولين من أجهزة الأمن والمواطنين. وقد تم تنظيم البرنامج على شكل حفل فني وثقافي، حيث شارك عدد من الفنانين في تقديم فقرات متنوعة. كما تم توزيع كتيبات توعوية على الحاضرين.

• بعيدا عن السياسة •

البرز الشخصيات الفرنسية في عام ١٩٨٥

باريس ١٠ أ. ب. - كان عام ١٩٨٥ عاما حافلا للثقافة والمثاليات لعدد كبير من الشخصيات والنجوم في عالم الرياضة والكتابة والفن والسياسة.

■ بارثوليميو بوري... فضاء
كان بارثوليميو بوري ثاني فرنسي يصعد الى الفضاء في رحلته الفضائية الاولى على متن المكوك الفضائي الأمريكي ديسكفري تمونجا للرجل الفرنسي.

■ كتاب... أسطورة... رحلات ومؤتمرات في العالم لجمع... كتاب هذه هي حصة رحلة رائد الفضاء الفرنسي.

■ فيليب دي بوليفر... المفارمة المسالمة...
قام نجم البرماتج التلفزيوني البحث عن الكون فيليب دي بوليفر لطف التلفزيون خلال برحلة جديدة قطع فيها نهر زاير بواسطة قارب مطاط مسطح.

■ بيد أن نهاية المفارمة كانت مأساة بالنسبة له ولرفاقه ففى أغسطس (أب) الماضي غرق القارب ولم يتم انتشال سوى جثتين في حين لم يعرف شيء عن دي بوليفر الذي وادت ابنته الثالثة بعد بضعة أيام فقط من اختفائه.

■ شارل ميرون... عام الاضطرابات...
كان عام ١٩٨٥ بالنسبة لشارل ميرون عام الاضطرابات. حيث اضطر وزير الدفاع الذي اتهمته الصحف مسافة جريسيان الى الاستقالة من منصبه.

تعلن اخبار بين وكاتل انباء القطرية والاممية

الدوحة - ق. ن. ١ - تم التوقيع على اتفاقية بين وكالة انباء المانيا الغربية ووكالة الانباء القطرية تقضي بزيادة التعاون بين الوكاتين ليشمل مجال الصور الفوتوغرافية.

وقد وقع الاتفاقية عن وكالة الانباء القطرية السيد علي بن سعيد الكواري مدير ورئيس تحرير الوكالة ومن وكالة الانباء المانية الدكتور والتر ريتشيد مدير عام الوكالة الذي يترأس الدوحة حاليا.

وتقوم وكالة الانباء القطرية حسب الاتفاقية بتزويد الوكالة المانية بصورة تغطي كافة نواحي الحياة في قطر والدول المجاورة. ويتيح هذا سيرة التنمية فيها.

وقد اتفق الطرفان على بحث امكانيات المزيد من التوسع في نطاق التعاون بينهما في مجال الصور وقد يتفقن ذلك الاشتراك في خدمة د. ب. ١. الدوحة للصورة البريد.

وسوف يبدأ العمل بهذا الاتفاق اعتبارا من بداية العام القادم.

تمرد واسع في سجن لوكسالمونيا

ماليكسبر - الولايات المتحدة ١. ف. ب. - ذكرت السلطات المحلية أن نحو ٨٠ سجيناً سيطروا على جانب من سجن لوكسالمونيا وقاموا بتعطيل الجرافات واصابوا ثلاثة من الحراس بطلقات وأخذوا ما لا يقل عن سبعة اشخاص كرهائن.

وخرج الى السجن عشرات من الجنود في محاولة لاعادة النظام. وذكر احد الضباط طلب عدم ذكر اسمه ان المتطرفين استولوا على اقل على احدى قاعات المراقبة في السجن.

ورفض المتحدث باسم السجن تأكيد ثيا الاستيلاء على رعايا وان كان قد ذكر ان ذلك ممكن.

وذكر مسئول في السجن ان الحراس الثلاثة المصابين بطلقات نقلوا الى المستشفى وقال ان السجن به نحو ٦٠٠ سجين.

الايديز، «دي. أي.» أكثر الكلمات ذيوغافى المانيا الغربية

زلزال يهز ساحل باكستاني

اسلام اباد - د. ب. ١. - وقع زلزال امس زلزال معتدل في قوته في مدينة كراتشي والمنطقة الساحلية الواقعة شرق كبرى مدن باكستان.

وذكرت انباء وردت من المدينة ان الزلزال أحدث تمسعات في بعض المباني المرتفعة وسرع في الأشخاص الذين أصيبوا بالذعر الى الشوارع ولم ترد أي انباء عن وقوع ضحايا.

وذكر مكتب الارصاد في كراتشي ان قوة الزلزال بلغت ٥.٤ بمقياس ريختر ويقع مركزه في منطقة راني أوف كوتشي غربي الهند.

تأجيل اطلاق المكوك كولومبيا لمدة ٢٤ ساعة

كاب كانافرال - الولايات المتحدة ١. ف. ب. - أعلن متحدث باسم وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) اس ارباء ان اطلاق المكوك الفضائي الأمريكي كولومبيا قد تأجل لمدة ٢٤ ساعة لان الفريق المكلف باعداد المكوك تشفر في العمليات السابقة لاطلاقه.

وأوضح جرجر ديل المتحدث في كاب كانافرال انه كان لديهم حل كبير ولم يتفر لهم الوقت الكافي لاتخاذ.

وقد تأجل اطلاق المكوك كولومبيا الذي لم يلقى منذ ديسمبر كانون اويل ١٩٨٢ في اليوم الخميس في الساعة السابعة صباحا بالتوقيت المحلي ١٧ جيت.

سائق اديناور يتذكر الماضي

بون - د. ب. ١. - قرر امس بيتر سيبرت سائق المستشار الألماني الغربي الاسبق والبالغ من العمر اثنين وثمانين عاما بعد واحد وستين عاما قضاه خلف عجلة القيادة قطع خلالها ملايين الكيلو مترات قرر تسليم رخصة قيادته وتذكر الماضي.

وقد جاء قراره الصعب بعد ان دامته أزمة قلبية ولأنه الرجل انه لم يفرغ في اللحظة الأخيرة فقد تبرع السائق الموثوق به بسيارته الخاصة الى اصغر ابنته.

وكان سيبرت قد تولي قيادة سيارة اديناور المرسيدس ٣٠٠ دي الليموزين منذ عام ١٩٦٢ حتى اعلان وفاة المستشار الاسبق في شهر نيسان ابريل ١٩٦٧ وقال سيبرت الذي يقتره منزله باليوميات الصور والهدايا انها تذكره بالأيام الخوالي.

اكتشاف شبكة لتهرب المخدرات في فرنسا

روان ١٠ أ. ب. - ألقى بوليس روان مؤخرا القبض في باريس ونورماندي بغربي فرنسا على شبكة تهريب المخدرات يتزعمها عدد من التاميل الذين ادعوا أنهم يقومون بهذا العمل لدوافع سياسية وصاروا الشرطة ٦٠٠ جم من الهيروين التي تقدر قيمتها بـ ٧ ملايين فرنك.

وعلم من مصدر قضائي ان رجال البوليس القوا القبض على نحو اربعين شخصا اودع خمسة عشر منهم السجن من بينهم سبعة من التاميل من سريلانكا وثلاثة غائبين وخمسة اوروبيين.

ونكر البوليس ان المخدرات وارده من جنوبي الهند وقد نقلت جوا الى سويسرا ثم برا الى فرنسا وباريس.

ويستاء زعيمهم اعترف التاميل السبعة المحتجزين في سجن روان بجريمتهم مؤكدين ان اموال هذه العمليات تستخدم في تمويل أنشطة حركة التاميل الانفصالية في سريلانكا.

خمسة امتار مربعة الفرد في مدن الصين

كين - ١. ف. ب. - ذكرت الصحيفة الاقتصادية (جيني ريباو) امس ان لكل فرد من سكان المدن والبلدات الزراعية في الصين خمسة امتار مربعة على الاكثر في المتوسط ولن يكون الوضع افضل من ذلك خلال خمس سنوات.

وأوضحت الصحيفة انه اذا تم احترام الخطة فان المسافة المتوسطة ستزيد الى ستة امتار مربعة في نهاية الخطة الخمسية السابعة ١٩٨٦ - ١٩٩٠ التي من المتوقع ان يبنى خلالها ٧٥٠ مليون متر مربع في المدن والبلدات الزراعية.

ويقدر تعداد السكان الصينيين في المدن الصغيرة دون حساب البلدات الزراعية بـ ٢٠٠ مليون شخص.

ويعيش المزارعون في مساكن اكثر اتساعا لكل شخص في المتوسط ١٥ مترا مربعا والمباني الجديدة المزارعين بلغت مساحتها ٧٠٠ مليون متر مربع خلال عام ١٩٨٥ واشادت الصحيفة مع ذلك الى ان بعض عائلات أسر المزارعين اغنياء يعيشون وسط ظروف افضل رغدا.

• بعيدا عن السياسة •

في قتام اجتماعات بروكسل : المجموعة الأوروبية تؤكد عزمها على التعاون مع دول الشرق



الشيخ حمد بن خليفة في لقاء مع وزير الخارجية الهولندي في بروكسل.

دي كويلار يحت على زيادة الدعم لمواجهة المجاعة

الامم المتحدة - ق. ن. ١ -
حث السيد جاكوير بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة الدول الأعضاء والمملكة الدولية على مواصلة دعمها الكبير للدول الإفريقية التي تعاني من المجاعة.

كما أعرب السكرتير العام للأمم المتحدة خلال اجتماع غير رسمي للممثلين الدائمين بالأمم المتحدة حول المشرق الإفريقي الطارئ عن قلقه العميق من أن يواكب تحسين الوضع في الصحراء واختفاء انباء المجاعة من الصفحات الأولى لتساؤل من جانب المجتمع الدولي في تقديم المساعدات المالية. - محذرا من مخاطر تفاقم الوضع الى المحافظة على قوة الدفع التي تولدت هذا العام.

ومن ناحية أخرى قال برادفورد سورس مدير مكتب العمليات الخارجية لأمريكا انه تم خلال الاثني عشر شهرا الماضية ارسال خمسة ملايين ٥٠٠ طن من الأغذية الى الدول الإفريقية المتضررة وان لهجات الامدادات الخارجية بلغت حوالي مليونين ٩٠٠ ألف دولار تم ارسالها الى افريقيا نتيجة لتعاون دول العالم المختلفة والمنظمات والاقدم مع الدول الإفريقية المتضررة.

وأضاف سورس انه على الرغم من تحسين الوضع بعد الجفاف الذي ساد افريقيا خلال العام الحالي الا ان المجاعة يعاقبها لازالت مستمرة لملايين الافارقة وقال ان حوالي ١٩ مليون شخص لازالوا يعانون مباشرة من المجاعة وانهم بحاجة الى امدادات طارئة خلال العام القادم.

وزير الانتشاءات اليمني يختم زيارته للكويت

عدن - واس ١٠ - عاد الى عدن وزير الانتشاءات بجمهورية اليمن الديمقراطية فضل حصن قايما من الكويت بعد زيارة استغرقت عدة أيام.

وقد أجرى الوزير اليمني خلال زيارة الكويت محادثات مع المسؤولين الكويتيين.

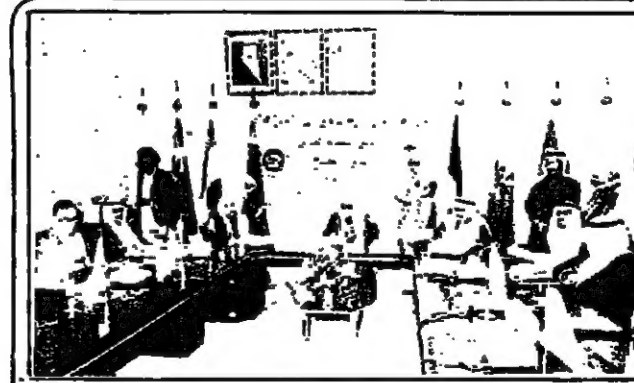
خاسر فادحة في انفجار جديد وقع بجنوب افريقيا العنصرية

جوهانسبرج - د. ب. ١ -
أسفر انفجار لغم في مخزن لسيارات الاتوبيس في ضاحية ديربان التي يقطنها السود من تدمير سيارة اتوبيس تماما والحاق اضرار بالغة بسبعة آخرين.

ونكر متحدث باسم الشرطة ان الانفجار أسفر عن خسائر قدرت بـ ٣٠ ألف راند حوالي ١٢٢ ألف دولار أمريكي الا ان احد لم يصيب فيه.

ويذكر ان هذا هو ثالث هجوم من هذا النوع يقع في ديربان في ايام العنصرية الماضية.

وفي اعمال عنف اخرى ادعتا السلطات اصيب خمسة من السود ولقى القبض على ستة آخرين أثناء الاضطرابات التي سادت مناطق تحيط بجوهانسبرج وكيب تاون وهي الاضطرابات التي تكررت الشرطة ان مجموعات من السود قفلت خلالها السيارات والناقل بالحجارة والقنايل المارة.



الدورة الرابعة عشرة لمجلس التعليم العالي بدول مجلس التعاون الخليجي

الأمم المتحدة تستنكر بأغلبية كبيرة موقف واشنطن من نيكاراغوا

الأمم المتحدة - نيويورك - ١٠ أ. ب. - ١٠ -
الأمم المتحدة بأغلبية كبيرة للامانة عن اسفها ازاء الخطر الأمريكي ضد نيكاراغوا وباللغة في الفور.

وأجانت الجمعية العامة بأغلبية ٩٦ صوتا مقابل ٦ وامتناع ٤٩ مشروع القرار الذي تقدمت به الجزائر والمكسيك وبيرو ونيكاراغوا والذي حتى من قبل بتدقيق اللجنة الاقتصادية.

وقد أقرت الجمعية العامة في هذا القرار بعد أحد أشهر الانتكاسات التي تعرضت لها الولايات المتحدة خلال هذه الجمعية العامة الأربعين التي انتهت لصالحها امس.

وقد أعرب النقيب الأمريكي فيرون والترز عن اسفه ازاء اجازة قرار غير متزن ويضو على عرو بالغ بعملية السلام في أمريكا الوسطى.

وكان والترز ان الخطر المفروض ضد نيكاراغوا انما هو رد على الاعمال العدوانية التي تشنها نيكاراغوا ضد جيرانها ورفض شعبها ذاته.

المغرب تدين مجددا غارة العدو الصهيوني على تونس

الغدير - المغرب - ١. ف. ب. -
صرح محمد بوعبد وزير المواصلات المغربي امس في اغدير خلال افتتاح الدورة السابعة والعشرين لمجلس الطوارق المدني العربي بان انتهاك الجبل الجوري بقتال والاعمال الدورية ويضو على خطر محقق بالنسبة لامن الشعب.

وأوضح الوزير المغربي في حديثه لعملي الدول العربية وشركات الطيران العربية المشتركة - مشيرا الى الغارة التي شنها سلاح الطيران الصهيوني في مطلع شهر أكتوبر الماضي على غرقاية منطقة التعريب الفلسطينية في تونس - ان المشاكل الحالية للطيران المدني تشمل بضعة خامة في عمليات الاختطاف والارهاب التي تفر بحركة الملاحة وامن الركاب.

لماذا ضرب شولتز المنفردة ؟

ضرب جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي المنفردة خلال مؤتمر صحفي عقد في ختام زيارته لبلجرا في الوقت الذي كان يحضر فيه عن اعتراضه على ملاحظات بشأن حادث اختطاف السفينة اكيل لاور.

وقد حدث ذلك رغم انه كان في ختام زيارة ودية ويعد ان اجري رالف ديزاردنيسش وزير الخارجية اليوغسلافي تمييزا بين الاشكال المختلفة من الارهاب خلال المؤتمر الصحفي المشترك.

وكان شولتز قد ذكر انه يجب مكافحة جميع اشكال الارهاب غير ان ديزاردنيسش قد دافع عن التمييز الذي له ما يسيرة ضد الاستعمار والعدوان.

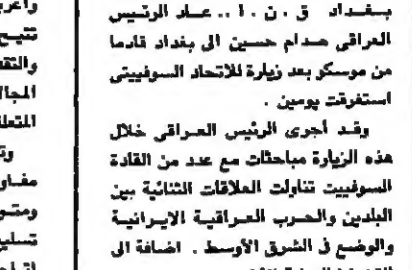
وقضى وزير الخارجية اليوغسلافي في دفاعه عن سماح يوغسلافيا لابي الميس في تشربين اول - اكنوير - بمسفورة يوغوسلافيا وذلك لانه يعمل جواز سفر يوغوسلافي.

ورد شولتز ضاربا المنفردة بقبضته زاعما ان اختطاف وقتل مواطن امريكي وتهديد الآخرين في نفس هذا الحادث ليس له صلة بأي قضية على الاطلاق وانه ببساطة بمثابة خطأ.

وكان شولتز قد أعلن في تصريحه ادق بها في وقت سابق ان الولايات المتحدة ابدت احترامها بالغا لاستقلال ووحدة اراضي هذه الدولة الواقعة في منطقة البلقان.

وقد اطلع شولتز كلا من ديزاردنيسش وزير الخارجية وميلكا شوبيليك رئيسة الحكومة والرئيس رادوشان فلاديفيتش حول النتائج التي اسفر عنها قمة الشهر الماضي في جنيف بين القوتين العظميين.

وكانت زيارة شولتز ليوغوسلافيا اخر مراحل جولة اوروبية لشولتز شملت زيارة ببرطانيا وبلجيكا والمانيا الغربية ورومانيا والمجر.



ممد حسين جويرا تشوف

بغداد - ق. ن. ١ -
عصر الرئيس العراقي ممد حسين الى بغداد قداما من موسكو بعد زيارة للاحاد السوفيتي استغرقت يومين.

وقد أجرى الرئيس العراقي خلال هذه الزيارة مباحثات مع عدد من القادة السوفيت وتناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والحرب العراقية الإيرانية والوضع في الشرق الأوسط - إضافة الى القضايا الدولية الأخرى.

.....

أمير قطر يهنئ رئيس النيجر

الدوحة - ق. ن. ١ -
بعث سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر ببرقية تهنئة الى رئيس جمهورية النيجر بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وبعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع والطيران ببرقية الى رئيس النيجر ضمنها تهانئ بهذه المناسبة.

السويد تقرض خطرا جزئيا على التعامل مع نظام بريوتريا

ستوكهولم - ١. ف. ب. - وافق البرلمان باغلبية كبيرة على مشروع قانون حكومي ينص على منع السويد من استيراد فاكهة ومنتجات غذائية من جنوب افريقيا اعتبارا من اول يناير ١٩٨٦.

وقد فاز مشروع القانون بأغلبية ٢٤٧ صوتا مقابل ٨٦. بيد ان اغلب النواب المعتدلين - المحافظين - المعارضة - صوتوا ضد المشروع. وفي الواقع فان هذه المجموعة ترى انه قد يكون من الافضل للسوي وراه جعل المنتجين في جنوب افريقيا لا يلبثون الى تشغيل عمال مكرمين على العمل في شركاتهم.

ومررته اخرى وافق البرلمان على قرار الحكومة بمنع استيراد العملات الذهبية المطروحة في جنوب افريقيا - كروبياند - وعلى تسليمها الى سكان المناطق والقرى التي تغلبهم فيها بعد شراء منتجات اجهزة مستوردة من جنوب افريقيا.

العلمي : الباحثات العمالية الأسبانية تناولت القضايا المشتركة

مسقط - واس ١٠ - صرح وزير الدولة العمالي لشؤون الخارجية السيد يوسف العلوي عياده ان المباحثات العمالية الأسبانية التي عقدت ببرشلونة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والملك خوان كارلوس عاهل اسبانيا تناولت مجالات التعاون المشترك بين البلدين.



يوسف العلوي

وعبر عن امله ان امله ان تساهم هذه الزيارة بشكل كبير في دعم العلاقات بين دول مجلس التعاون الخليجي ودول السوق الأوروبية المشتركة.

وقال في تصريحه الصحفي عقب المباحثات ان الملك خوان كارلوس ابدى ارتياحه لما تقوم به دول مجلس التعاون من جهد مؤكدا على دعم حكومت لهجود مجلس التعاون فيما يتعلق بإنهاء الحرب العراقية الإيرانية واضاف كما ان موقف اسبانيا من قضية الشرق الأوسط موقف واضح وقد أكد العامل الاسباني التأييد المبدي الذي تعطي اسبانيا للقضية العربية متطابقين مع العلاقات التاريخية بين اسبانيا والعالم العربي.

وأشار العلوي الى ان الملك خوان كارلوس وجه الدعوة للسلطان قابوس لزيارة اسبانيا وقد قبلها وسوف يحدد موعدا فيما بعد.

انفجار مستودع للذخيرة في المكسيك

موريلا - المكسيك - ١٠ أ. ب. -
علم من مصدر موثوق به ان انفجارا في مستودع للبارود أسفر عن مصرع عدة اشخاص واصابة سبعة آخرين على الاقل في موريلا على بعد ثلاثمائة كلم شمال غربي مكسيكو عاصمة ولاية ميشواكان - ولم يضاف المصدر السابق اي ايضاحات اخرى بشأن العدد الدقيق للضحايا.

وقد اسفر الانفجار في تلك المدينة ذات الاثلاثمائة ألف نسمة عن تدمير سبعة منازل والحاق اضرار بتسعين منزلا آخر.

مارتنسون سكرتيرا عاما لمؤتمر السلام والتنمية

الأمم المتحدة - نيويورك - ١٠ أ. ب. -
صرح جاكوير بيريز دي كويلار سكرتير عام الأمم المتحدة بأنه تم تعيين يان مارتنسون - السويد - سكرتيرا عاما للمؤتمر الدولي حول المائدة بين نزع السلاح والتنمية وكان مارتنسون يشغل منصب مدير شربن نزع السلاح في الاسم المتحدة.

ويعد هذا المؤتمر الذي اقترحه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران على الأمم المتحدة منذ عامين في باريس في ايلول القادم بهدف دراسة وسائل تقوية مساعدات التنمية لدول العالم الثالث من خلال الموارد الناتجة عن اجراءات نزع السلاح.

كما عهد دي كويلار للسيدة تمار اونيهاليم - كندا - مديرية قسم المخدرات في الأمم المتحدة سكرتارية مؤتمر دول آخر.

«البلاد الفنية» تقدم هذا النداء للصحافة الفنية

المطلوب الاحتفاء بـ «طلال مداح» حالا ..



الرشيدي (البلاد الفنية) تقول من اليوم زمام المبادرة مع كافة الزميلات الى دعوة كافة الزملاء الصحفيين للافعة حفل في الفنان الكبير طلال مداح وان تكون هذه المبادرة من جانب الأسرة الصحفية الفنية التي سبق وان احتفت به زميله (فنان العرب) ومن بعده فارس النشيد الوطني الاستاذ ابراهيم خليفه والفنان سراج عمر . الدعوة الى الزملاء والاستاذة في صوت وصورة بـ عكاظ وندوة الفنون باليوم وكل الفنون بالمدنية وثقافة اليوم بالرياض وفنون افرا وفنون اليمامة للسرعة من الان لتحديد موعد الاحتفاء بالفنان طلال مداح ..

هذا ليس استجداء كما اعتقد البعض لان الفنان الكبير العائد طلال مداح اكبر من هذه العبارات المبتذلة .. وهو فنان له مكانة كبيرة في قلوب محبيه والدعوة للاحتفاء به كلفان حمل لواء مسيرة الأغنية السعودية ولازال منذ سنوات بالإضافة الى حصوله على الميدالية من عدد من الفنانين إضافة الى رحلته الطويلة التي قضاهم ايضا من اجل الفن والرسالة الفنية كل هذه الامور تدعونا الى التذكير والتعجيل للمساعدة في الاحتفاء بالفنان والبلبل العائد (طلال مداح) ولاننا ان الاحتفاء سيأتي من الأسرة الفنية باجماعها للمشاركة في هذا الاحتفاء الذي يجب ان يتم حالا وفي غمرة الفرح التي تعيشها بلادنا ونحن نتمنى العديد من جوانب التطور الشامل في عهد حكمتنا

«وندوة الفنون» في

مكة يحتفلون بالثقافي



تم يوم الأحد الماضي لحفل اهال مكة المكرمة بالمرکز الاعلامي بمكة باين مكة الفنان الشاعر الغنائي الكبير «ابراهيم خليفه» الحاصل على ميدالية الدرجة الاولى من جلالة الملك على كلمات تشيد الوطن الذي قام بتوزيعه موسيقيا الفنان الكبير سراج عمر .. هذا وقد تبيت ورعت فكرة هذا الاحتفال (ندوة الفنون) الملحق الذي بالزميلة الندوة التي يشرف على تحريرها الزميل الاستاذ انصار مطوع .. وقد شاركت الأسرة الفنية في مكة بقيادة الفنان محمد عبيد في الاحتفال وقد كان الاحتفال في جو اسرى متعب تخلله عدد من الفقرات الفنية والفنانية والكلمات الخطابية وقامت عدد من الهدايا للشاعر الكبير .. وتعد هذه الخطوة من الخطوات المحسوبة في سجل العناية للذور الذي تؤيده الصحافة الفنية للفنان السعودي ممثلا في جهود (ندوة الفنون) والاولياء فيها الذين تجحوا في خطواتهم الاولى مع فنان الغرب والان من قمارس التشيد الوطني .. وسوف تتوافر المعطيات التي تؤكد الدور المتواصل للصحافة الفنية.

نجوم طاقم ديسكفري والأعجاب بالفن السعودي



خلال الزيارة (المكوكية) الارضية لرواد طاقم مكوك الفضاء (ديسكفري) للمملكة والتي شملت العديد من مدن المملكة بالمنطقة الغربية والوسطى والشرقية كانت المشاركات التي اقدم عليها سكان واهالي تلك المناطق والمن بالترحيب بطاقم الرواد تشملها الاحتفالات الفنية والتي شاركت فيها ابرز فروع جمعية الثقافة والفنون بالمملكة مثل فرعي الدمام والإحساء .

حيث تم تقديم بعض الفقرات

الفنانية الشعبية الاصيلة مثل العرضة .. والسمرى والفجرى .. كما شاركت من مدينة جدة فرقة سعيدة محلية للفنون الشعبية تحت اشراف امالة مدينة جدة حيث قدمت بعض الاوان الفخائية الشعبية البحرية .. كما قدم كورال مدارس القرى نشيد (بلدى) الذي كتبه ولحنه واشرف على تنقيده مدرس الموسيقى بداريس الفخر الاستاذ الفنان احمد رمزي .. هذا وقد اعجب رواد الفضاء بللملح الحضارية التي ترميها المملكة على كافة المستويات الفنية والثقافية والعمرانية .. كما ابداوا اعجابهم بالالوان الفخائية الشعبية التي شاهدوها اثناء جولتهم المكوكية على سطح الارض في ربوع المملكة .

محمد رجب .. يؤكّد

تواجد المتولوج



محمد رجب .. يؤكّد تواجد المتولوج

المجموع يشارك في مهرجان القاهرة



شارك الاستاذ فؤاد مجموع المنتج السينمائي السعودي والموزع المعروف في مهرجان القاهرة السينمائي الذي انتهى مؤخرا .. وقد التقى خلال المهرجان بالعديد من العاملين في صناعة السينما والفيديو وناقش معهم الوسائل التقنية لتطوير السينما كفن وصناعة وتوفر كافة الامكانيات الحديثة ليستطيع الفنان العربي تقديم الاعمال السينمائية التي توضح شخصية السينما العربية ايام العصور وتفتح لها المزيد من الاسواق .. خاصة بعد ان زاد الطلب على الافلام العربية بازيد نصيب الفرد من الدول العربية من أجهزة الفيديو ..

كما شارك الاستاذ فؤاد مجموع في الاجتماعات والندوات التي تخللها المهرجان وفي الصورة يظهر فؤاد مجموع ومعه منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما وجمال الليثي المنتج المعروف كما يظهر ابنه وحيد فؤاد مجموع المدير التنفيذي للاستوديوهات مجموع فيديو بجدة .. هذا وقد حصلت ثلاثة الافلام من توزيع المجموع على جوائز تقديرية من المهرجان وهي الحرافيش (محمود ياسين .. صفية العمري) والبريء (احمد زكي) وامرأة مطلقة (سميرة احمد) وسيتم توزيعها قريبا في اسواق الفيديو بالمملكة ..

الجديد في

مكتبة الاداعة

دخلت الى مكتبة الاداعة اغنيان للفنان الصاعد / صالح خيرى الاول بعنوان (اشت) تخون) كلمات عبدالواحد الرايضى ولحن امان عبيد .. والغنية خاصة بالانتخب كلمات عبدالواحد الرايضى تقول كلماتها

بلا رتوش

بلا رتوش

عادل امام معلم

في سون الخضار

يقف الفنان الكويتي المعروف عادل امام امام الكاميرا لتصوير مشاهد احداث اعماله السينمائية في دور معلم في سوق الخضار ضمن احداث فيلم (سلام) لصالح (يحيى) يشترك البطولة عدد من نجوم السينما في مقدمتهم الوجه الصاعد سوسن بدر ..

عاد طلال الى موقعه

فماذا يفعلون ؟؟

عاد طلال مداح .. الذي عاد اخيرا الى جمهوره ومحبيه المخلصين لفته .. وعودة طلال ليست غريبة كما توهم (البعض) فمصر الانسان العود الى حبه الاول .. الى وطنه الذي صنع منه عملاقا .. ان عودة (طلال) جعلت البعض ينسب الى ذاته .. الفضل في عودة الليل العربي .. وفي رأيي انه قد اضحك الجميع عليه بما فيه من فنانا محبوب .. فيصل الزهراني

في سينما سعودية

في سينما سعودية



الغنان سعد خضر

الكوميدي العائد حسن نوري ومحمد حمزة وفؤاد بخش

ومحمد بخش وعبدالله السدحان .. ومن المتوقع مشاركة عدد من نجوم التمثيل العربي في هذا الفيلم الذي يفتح اولى صفحات الفيلم السينمائي السعودي وهو بعنوان (القضية ٤٠٣) وسيقدم بخاراج هذا الفيلم مخرج عربي كبير سيتم ترشيحه قريبا

شارك يوم امس الاربعاء ٦ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ نجوم الفن في بلادنا في

حفل في متون بمناسبة يوم الشرطة والذي نظمته الادارة العامة بالامن العام تحت رعاية جمعية الثقافة والفنون بالرياض وقد ظهر النجوم من الفنانين الذين شاركوا في اناج هذا الحفل بعباء متجدد يعكس حقيقة مستوى الفنان السعودي الذي تهمة الصورة المثالية للفنان المواطن



جلال ابوزيد

تسلم الصوت الموهوب سعيد مقلب نسا جديدا كتبه الشاعر الغنائي المعروف ياسين سمكري بعنوان (صدي صوتك) من المتوقع ان يقدم سعيد هذه الاغنية بصوته قريبا ..



ولي

هشام عرب

اطلعت على المقال الاخير الذي كتبه الزميل الاستاذ جلال ابوزيد قبل سفره الى القاهرة عبر (فنون الجزيرة) في العدد رقم (٤٨٢٢) تحت عنوان (هل يتحرك التلفزيون في شخص مشيخ وينجز وعده ؟) والذي اشار فيه الى ماتم بينه وبين سعادة وكيل وزارة الاعلام المساعد الاستاذ محمد جبر مشيخ من حوار حول ضرورة ايجاد التعاون الإيجابي والمستمر بين وزارة الاعلام وبلاطات التلفزيون وبين جمعية الثقافة والفنون على مستوى كافة فروعها وجميع الأنشطة الثقافية والفنية التي تقدمها الجمعية طوال العام ..

ولقد طلب الاستاذ المشيخ ان تتبنى (جريدة المدينة) او (جمعية) ان تنظيم لقاء يتم بينه وبين مديرى فروع الجمعية في كل مناطق المملكة على ان يتم في هذا اللقاء (اللقاء) بين التلفزيون وبين كل فروع الجمعية على تقديم نشاطات الجمعية المجردة والمبرمجة خلال العام والتي تعنى بالثقافة .. والشوات والمحاضرات .. والفنون الشعبية .. والمسرح .. والفنون التشكيلية .. والموسيقى .. والفناء .. والتشكيل .. وكل النشاطات الأخرى ..

بحيث يتفق التلفزيون (ويتعاقد) فوراً مع فروع الجمعية على تقديم هذا النشاط مقابل اجور مالية ثابتة تساهم الى حد كبير في دعم نشاطات الجمعية من جهة ودعم (الانشاج المحلى) في التلفزيون من جهة أخرى .. ويكون من شأن هذه الخطوة اقامة الفرصة كاملة امام كوادر الجمعية في انهاء المملكة من الشباب في مختلف الفنون واظهار سواهمم والخروج على الناس ومن ثم الانطلاق الى الشهرة والتجسسية التي يستحقونها .. والى انهاء مسبق ذكره لئلا الرغبة الشديدة والاكيدة لدى وكيل الوزارة الاستاذ محمد جبر مشيخ على تقديم نشاطات الجمعية الثقافي والفني كاتجاه في محل جدير بالتصوير والانتشاج والتقديم .. وهي بادرة يجب ان تحرض جمعية الثقافة والفنون على كسبها كوعد صادق المطلوب تحريكه وتحويله الى انتاج في ملموس ..

لذلك احب ان اضيف على ماقدم انه يجب ان يكون الاتصال المباشر بين التلفزيون وجمعية الثقافة والفنون عن طريق المركز الرئيس للجمعية بالرياض وتحت اشراف سعادة الاستاذ (محمد) احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية دون تدخل جريدة المدينة او فرع الجمعية بجدة ..

والاجتماع الذي يجب ان يتم وتحدد نقاطه يجب ان يتم اولا مع رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ الشدي المنفذة في الجمعية قبل الاجتماع بمديري فروع الجمعية .. لان الاجتماع بالاستاذ الشدي سيحققه عدة اجتماعات مع مديرى الفروع مع وكيل الوزارة الاستاذ مشيخ او مع غيره وذلك لتحديد نوعية البرامج والاجور والمواعيد وخلافه من الامور التي تصدر من قبل المركز الرئيس للجمعية .. واعتقد ان هذه البادرة الطيبة من الاستاذ محمد جبر مشيخ يجب ان تعقبها بادرة مكملة من جمعية الثقافة والفنون في شخص رئيس مجلس الادارة الاستاذ محمد الشدي بالاتصال بالوكيل وحديث موعد اللقاء الذي سيكون باذن الله في صالح الفن والفنان السعودي وفي صالح الانشاج الفني التلفزيوني الذي نبحت عنه دائما .. والله الموفق ..

للاهمية حرر

للاهمية حرر

يبدو ان معد برنامج (آخر الاسرور) لايعلم بوجود فن غنائي لدينا .. فالاصرار العجيب على اعمال المطرب المحل في هذا البرنامج يدعو لوضع اكثر من علامة استبهم وتعب ودمعة وزهول ايضا .. ففي الوقت الذي تقوم فيه برامج المنوعات في الخليج والعالم العربي بانذاعة وعرض الاغاني الجديدة والقديمة ايضا لعربينا .. يجد مطربونا تجاهلا تاما من التلفزيون لدينا لم يل عبده .. ام عدم اهتمام باهمية ودور التلفزيون في تشجيع الفنان السعودي ؟

فهل طلال مداح .. ومحمد عبده وعبدالله الجوهري .. وعلى عبد الكريم .. ومحمد عمر .. وعبدالله عبيد ومحمود الهاجري وسلامة العبدانة .. ورايح صقر .. ومشمع الخالدي .. ويحيى لبنان .. وعبدالله محمد وفوزي محسن .. وجميل محمود .. ومحمود طواني .. وابوب خضر .. ومحمد عبدالعزيز ومحمد الجاسر .. وصالح مدني .. وحسن احمد وغيرهم غير جديرين باهتمام البرنامج وعرض اعمالهم .. سؤال مطرح .. وان تزول علامات الاستفهام الا بقرار من سعادة وكيل وزارة الاعلام ليشن التلفزيون محمد جبر مشيخ باعطاء الفنان المحل الاولوية والاهتمام الاكبر في برامج المنوعات .. المجهول البوية ..

الحارثي

دروس خصوصية

باحتساب : المعلم

الى جميل الغدير

لم اكن اريد الرد على صفار الصحافة ولكني فكرت في الموضوع وقلت ماعندي مانع ازودهم بتوجيهاتي .. وارشاداتي العلمية التي لا اهدف من وراءها الا مصلحة هؤلاء الصغار راجيا ان يصححوا مسارهم من مذهبهم الذي مازالوا يعيشون فيه . فقد ظهر علينا صغير يقول ان اسمه موج الغدير .. في السائبة وحاول ان يتناول على معلم زملائه الكبار فكيف به هو الصغير لا داعي لان اذكر ذلك الموج ولكني اقول له احسن لك مالك ومال مثل ما الكلام تراه اكبر منك ! ويعدين تراك ريجيتا انت ومحمد باجنيد .. بالموضوع الفني الثابت التي تكتبون فيه .. وكل واحد منكم يكتب من عنده وكان الساحة الفنية خلت من اي موضوع فني آخر يستاهل النقاش !

وابني اعرف يس ويض دخل احمد المهندس في الفن اليمني ليشارك باجنيد والموج في الحديث عن فن بلدهما ؟! الا اذا كان المهندس او الكوكيتل كما قال هو قد مر باليمن فمعه الحق انن ؟!

عموما ارجو ان اضطر باصغري ابو الامواج لكشف المزيد من الايضاحات الاخرى لانني لا اريد قطع ارباق بعض الناس ؟!

ارجو ان تكون قد فهمت ؟!

اما الاخ جميل محسن فمائلته لزميك السابق اقله لك لانك تشبه ذلك الموج الى حد كبير لدرجة انك اذا وقفت امام المرأة ستراه امامك ؟!

وكفى ؟!

عيب يا فنانى جدة

كان من المقرر ان يشارك في الحفل الذي اقامته امانة جدة لرواد الفضاء خلال زيارتهم لمدينة جدة نهاية الاسبوع الماضي مجموعة من الفنانين في مقدمتهم طلال مداح ومحمد عبده .. والفرقة الموسيقية ولكنهم لم يشاركوا وعند الاستفسار اسفرت للسبب افتقد طلب كل منهم مئة الف ريال .. ١٠٠ الف ريال .. محمد عبده ١٠٠ الف .. طلال مداح ١٠٠ الف .. الفرقة الموسيقية ١٠٠ الف .. يعني خلال ساعتين على امانة جدة ان تدفع ثلاثمائة الف ريال مقابل مشاركة محمد وطلال وسامي ؟!

اعرف انه لم يكن هناك داع لمشاركة هؤلاء الفنانين في حفل التكريم .. فالحفل قصير ولم يزد باى حال من الاحوال عن الساعة الحادية عشرة ولكن ان يدعوا ويطلبوا مثل المبلغ فهذا شيء ماهوزين ؟!

وبعدين الحفل هذا باسم اهالي مدينة جدة .. ومحمد عبده وطلال مداح وسامي احسان من اهالي جدة .. وبين مشاركتهم اجل ؟!

وليش شاركو في حفل تكريم ابراهيم خلاجي مجاناً .. وفي مكة ايضا ولم يشاركوا في حفل اهالي مدينة جدة عندما كرموا رواد الفضاء .. المهم ان البديل لمشاركته كان افضل .. فقد شاركت مجموعة من براعم مدارس الذعر .. اطفال صغار ادوا فقرات جيدة .. وشارك فرقة الفنون الشعبية .. ارجو ان يفرق بعض الفنانين بين الحفلات التي يقيمونها في القاهرة وباريس ولندن .. والحفلات التي تقام باسم اهالي جدة في مناسبة غالية جدا .

رسائل صغيرة

■ يقول الاخ هشام عرب ان الفنان الموهوب (?) طلال شقدار سيقوم ببطولة فيلم بمشاركة شيريهان ؟!

■ للاخ هشام اقول تراك زودتها باطلاق الاقلاق والايوصاف واقول اعان الله من سيشار هذا الفيلم وعليه ان يوفر وقته احسن له .

■ يقولون ان سعد خضر سعدون سيقوم بانتاج - وطبعاً - بطولة اول فيلم سعودي ؟!

■ اننا ابني اعرف ويض هي القصة .. وفيين يبي يتم التصوير .. وكيف يعرض الفيلم .. وفيين .. ومن سيقوم بالبطولة .. نشوف ان شاء الله ؟!

والى اللقاء في دروس قادمة ان شاء الله

افتتاح المعرض الشخصي للفنان التشكيلي « ناصر العقيل »

تم يوم اوس الاربعاء افتتاح المعرض الشخصي للفنان التشكيلي ناصر العقيل تحت رعاية فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام ضمن النشاط التشكيلي الذي تنظمه لجنة العنون التشكيلية في الفرع لهذا العام . هذا وقد ضم معرض الفنان العقيل (٢٤) لوحة فنية ابدت واقعية اسلوبه المميز . والذي يمتاز بالانصال والاندماج المتقون في الفرع والمضمون هذا وسوف يستمر المعرض مفتوحا امام الزوار لمدة اسبوع وسنشر الإنشاء الى ان يوم الاحد القادم قد حضره عدد كبير من المشهور والفنانين والاعلاميين والفنانيين .

صديق الفنانين

بلا جدال وله

مواقف تفوق

بعض الفنانين



تسلم المثلح قبل قره رسالة خطية من صديق الفنانين الأستاذ محمد مكي مكيان صاحب وسير القصص الذهبي المكان الذي شهد اكثر من فرحة انتشرت فيها باسمات وتواهي الاسرة الفنية بصديق واخلاص .. بدعم شخصي منه للأسرة الفنية .. رسالة (المكوي) علت (عليه) على ما تاملوه المصاحبي (بدي الخميس) في العدد الاول من هذا المثلح من كلام لايت للواقع يصنع ويعرض بعض المفاهيم التي يرفضها المكوي كموطن بالدرجة الاولى . وكتمسكون مع الفنانين والادباء والصحفيين والرياضيين بلا تحديق او ميول او رغبات يسعى اليها المكوي .. نحن هنا في (البلاد الفنية) نعتبر بصوت مسموع للجميل الصديق الفنان محمد مكي مكيان ما تتناوله الكاتب المكوي ورفض بشدة معه كل ملاحرة من كلام كان بعيدا عن أرض الواقع .. ونحن نسجل بل الصحافة الفنية والادبية والرياضية تسجل بكل فخر مواقفك التي فالت بعض من الفنانين او الممثلين لهذه الاوساط .. كما ان مواقفك هذه لا تضرنا نحن كصياغة او تحصيل انما مقلقت به ومعاريف نحن شخصيا في اكثر من موقف هو الذي جعلنا نسجل هذه الكلمة كحق مشروع لك ولواقفك الكبير .

تكرير الاعتذار لصديق الفنانين ونسئله له التوفيق والسداد في شؤنااته القليلة التي تتطلب منه التوفيق ..

والوفوف بصلاية اكثر واه وفي التوفيق ..



الحمد



علا رامي

في كل ميدان

كلمات : محمد رجب :

كتب الزميل الأستاذ محمد رجب اغنية عن الصناعة يقول نصها

على دخان مصانعنا
نظرننا طموحنا
وشمرنا عن سواعدنا
وينينا في صرحنا العالي
في كل ميدان .
مكن دوار في ليل ونهار
يعمرنا نهضتنا
يعلمنا صغار وكبار
يؤكد صدق خطوتنا
في كل ميدان .
وسار الموكب الوائق
يقوى فينا همتنا
ينادي بعزمنا الصلوق
يقول تكمل مسيرتنا
في كل ميدان .
ودرب وامان



٢٠٠٠ م



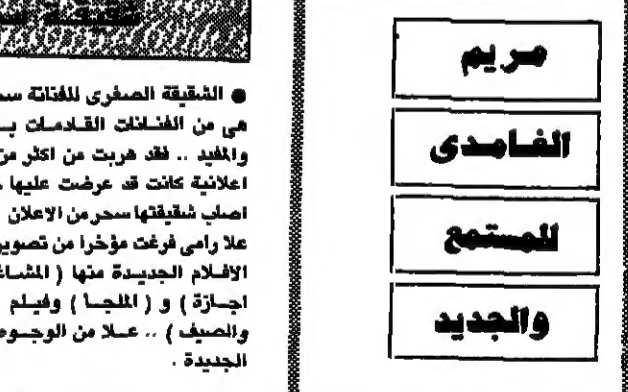
الحارثي

هناك نجوم عاشوا حياتهم الفنية .. بعيدا عن الاضواء .. رغم انهم قدموا للفن خدمات كبيرة .. ولكنهم لسبب او لآخر .. لم تسلط عليهم الاضواء ولم ياخذوا حقهم الاعلامي المناسب .. رغم عمق ماقدمو من تضحيات واعمال .. وهذه الزاوية تحاول قدر المستطاع تسليط بعض الضوء على هؤلاء النجوم لعل في ذلك الامر .. بعض التقدير المعنوي لهم والتعريف بهم ..

هناك نجوم عاشوا حياتهم الفنية .. بعيدا عن الاضواء .. رغم انهم قدموا للفن خدمات كبيرة .. ولكنهم لسبب او لآخر .. لم تسلط عليهم الاضواء ولم ياخذوا حقهم الاعلامي المناسب .. رغم عمق ماقدمو من تضحيات واعمال .. وهذه الزاوية تحاول قدر المستطاع تسليط بعض الضوء على هؤلاء النجوم لعل في ذلك الامر .. بعض التقدير المعنوي لهم والتعريف بهم ..

هناك نجوم عاشوا حياتهم الفنية .. بعيدا عن الاضواء .. رغم انهم قدموا للفن خدمات كبيرة .. ولكنهم لسبب او لآخر .. لم تسلط عليهم الاضواء ولم ياخذوا حقهم الاعلامي المناسب .. رغم عمق ماقدمو من تضحيات واعمال .. وهذه الزاوية تحاول قدر المستطاع تسليط بعض الضوء على هؤلاء النجوم لعل في ذلك الامر .. بعض التقدير المعنوي لهم والتعريف بهم ..

الجلاد الفنية



علا رامي

في كل ميدان

كلمات : محمد رجب :

كتب الزميل الأستاذ محمد رجب اغنية عن الصناعة يقول نصها

على دخان مصانعنا
نظرننا طموحنا
وشمرنا عن سواعدنا
وينينا في صرحنا العالي
في كل ميدان .
مكن دوار في ليل ونهار
يعمرنا نهضتنا
يعلمنا صغار وكبار
يؤكد صدق خطوتنا
في كل ميدان .
وسار الموكب الوائق
يقوى فينا همتنا
ينادي بعزمنا الصلوق
يقول تكمل مسيرتنا
في كل ميدان .
ودرب وامان

التفزيون .. والمخطوة الزائدة

في هذا المجال من باب الشطارة
حاج الى وقفة صادقة لتفكيره
على هؤلاء سوى جمهور الفن
بل يااهل الفن

فيون جدا من الزوايا ذات
ول هدم .. بينما يرى محمد
ه الزوايا صحيحة تماما .. وان
وتسمح لهم في نفس الوقت في
حس ان لا تعترف بالحقيقة
وغبي ولايفقه في امور الفن
شكورا بمتابعة ملها في .. ومن
زوايا .. الامر ليس بالصعب

(البلاد للفنان)



عبدالله

يواصل سيد العود والهرم الثالث للأغنية السعودية
الفنان عبادي الجوهري تقديم روايته الجديدة لهذا الموسم
حيث فرغ مؤخرا من تسجيل رواية جديدة بعنوان « ما باي
غير الصور » كتبها امير الكلمة الغنائية النجدة محمد
العبدالله اللقيط .. ويقول مطلعها .

ما باي غير الصور
الا السهر .. وفي القمر
يسهر معي .. في وحشي
يذكر معي .. الى متى من كفتي
عبادي فرغ ايضا من تسجيل عدد من اغنيته التي سيدعها
بصوته وبعد من الاصوات الغنائية النجدة .. والمعروف
ان عبادي من الفنانين القلائل الذين يجيدون التلحين
بأسلوب جديد ومتطور .

الجديد في انتاج الربيع ..

الدمام - اعلام الجمعية :

■ تمكن الصوت الغنائي الواعد (خالد الربيع) من تقديم الشريط الثاني لانتاجه الغنائي الجديد والذي يضم احدث ست اغان صاغها ووضع كلماتها عدد من نجوم الاغنية المعروفة في المنطقة الشرقية وقد كتب واغن بعضها الربيع نفسه وهي (موسيقى غريبة) و (غربة) كتب كلماتها ولحنها خالد الربيع .. واغنيتين عظيمات الانتاج ربيع بلال ولحنها الفنان عبدالكريم سالم وهما (درب الزلق) و (حيايت) كما كتب الانتاج محمد الميريك اغنيتين هما (هذا السب) ولحنها سيارك السعد واغنية (يسر الوقت) ولحنها عبدالعزيز عبدالقادر .. الجدير بالذكر ان الصوت خالد الربيع يمتاز بقوة والاصالة في عطاءه الفني للمعز الذي سيجري له شأن في مستقبل الاغنية السعودية .

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

سيد مكاي

ير الفنان ١٩٩٠ في تسجيل اغنية
هذا الفنان للمدينة التي سجل
تياه في احد الاحياء وهو يحفظ
به آلة العود .. وعاش الفن ..

هذا المجال من باب الشطارة
حاج الى وقفة صادقة لتفكيره
على هؤلاء سوى جمهور الفن
بل يااهل الفن

فيون جدا من الزوايا ذات
ول هدم .. بينما يرى محمد
ه الزوايا صحيحة تماما .. وان
وتسمح لهم في نفس الوقت في
حس ان لا تعترف بالحقيقة
وغبي ولايفقه في امور الفن
شكورا بمتابعة ملها في .. ومن
زوايا .. الامر ليس بالصعب

ودة والمشاكل والعقبات
خ محمد الطويبات توقف
خضر ان يشارك في المسرح الا
خما عبدالعزيز الحمد كثر
شنة . راشد الشمراني متعدد
له بخس عاشق المسرح الذي
سلف لانتفاخ التيلال .. طلال
خلص ابو مساعد . ابراهيم
نات سلفا .. عبدالحسن النمر
سلي . حسن تروير لسه فلكر

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

سياد

الحكمة في

مهرجان الزجل

والشعر والفن



شاركت المملكة في مهرجان الزجل والشعر والفن الذي أقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة والذي استمر لمدة أسبوع وذلك بهدف يكون من ثلاثة شعراء وفنان واحد وأدائي.

وكانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد تلقت الدعوة من قبل المجلس الأعلى لرعاية الشباب بدولة الإمارات العربية المتحدة لاستضافة هذا المهرجان والذي شارك فيه كافة دول مجلس التعاون الست. وذلك عن طريق إقامة المهرجان في مجلس التعاون لدول الخليج العربي.

وقد قامت إدارة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة وبناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن لؤي آل سعود بن عبدالعزيز آل سعود رئيس المجلس الأعلى لرعاية الشباب بزيارة المملكة في هذا المهرجان ضمن إطار التعاون القائم بين دول المجلس في المجالات الثقافية والفنية والتعاون ورغبة منها في دعم هذا التعاون والذي تحقق عن طريقه أهداف قيام مجلس التعاون خصوصاً وأن هذا المهرجان يعتبر أحد الأنشطة الثقافية التي تخدم الرئاسة العامة لرعاية الشباب على الاشتراك فيها لإظهار الإسهام في دول المجلس كونه من مستوى النشاط الثقافي والإبداعي بالمملكة إلى جانب أنشطة الفرصة لشباب المملكة للاحتكاك بأخوانهم شباب دول مجلس التعاون.

الجدير بالذكر أن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد قد وافق على تشكيل وفد المملكة في المهرجان من إبراھیم بن دخیل الوزائن من الرئاسة العامة لرعاية الشباب محمد الشبيبي وأدريس الشبيبي ومحمد السبيبي كشعراء وعبد العزيز الصفيير قاصاً.

عبد الوهاب يوافق على تقديم

« أنت عمر » بصوت إسباني

بعد أن وافقت لجنة الفنون والمحتوى المسرحي على الطلب الذي تقدمت به اللجنة الإسبانية - كازم كازم - لإقامة لقاء فني مع كوكب المسرحية في مدريد، التي كانت قد وافقت على تقديمها، وافق عبد الوهاب على تقديمها.

وقد تمسكت اللجنة الإسبانية على أن يكون اللقاء في مدريد، وهو ما وافق عليه عبد الوهاب.

وكانت اللجنة الإسبانية مع الاحتفاظ بحقها الأصلي في تقديمه في أي دولة أخرى، وافق عبد الوهاب على تقديمه في مدريد، وهو ما وافق عليه عبد الوهاب.

وقد وافق عبد الوهاب على تقديمه في مدريد، وهو ما وافق عليه عبد الوهاب.

وقد وافق عبد الوهاب على تقديمه في مدريد، وهو ما وافق عليه عبد الوهاب.

وقد وافق عبد الوهاب على تقديمه في مدريد، وهو ما وافق عليه عبد الوهاب.

لناقنا مستحيل

كلمات

خلد اسماعيل اسلام



كان الودع قبل الأصل... والودع فلت... وفلت على الودع قليل... وأرخت جديلاً شعراً شمس الأصل... وأصبح لنا مستحيل...

وصرت أوجس في الجليل... يمكن يكون... يمكن يشوف عني... يمكن يسافر قبل ميدان الرحيل... يمكن ويعتق... والغروب أكبر دليل...

شمس الأصل... استجبت... وصرت أنا عيش في ليل... وكان الودع قبل الأصل... والودع فلت... وفلت على الودع قليل... وأرخت جديلاً شعراً شمس الأصل... وأصبح لنا مستحيل...

ويكتب على خطي القليل... لا بأس بوحظي قليل... بيني وبين الحظ مشوار طويل... وأكتب دليل شمس الأصل... استجبت وصرت أنا ليل... وأصبح لنا مستحيل...

وقد انقسم الحاضرون إلى فريقين الفريق الأدبي الذي كانت مهمته قراءة اللوحة وشرح مدلولاتها وموضوعها بحيث الأدبي وفريق الشاعر والفريق الفني بدوره التعليق على اللوحة وشرحها من الناحية الفنية التشكيلية.

وتحدث كل فريق عن اللوحة على حدة... حتى لا يتأثر أحدهم بالآخر... والفريق الأدبي عن موضوع وفكرة اللوحة الرئيسية هي الرمز (الحسن) باعتباره (مصر الفتوة).

ووصف الدكتور الغدادي منهج في قراءة اللوحة بقوله (ربما تاملت من المنهج البصري أو التناول النحوي باستقبال كل وان التامل مع النص عجز أخفق ذاته التي تكونه لم أعود إلى الجسد في أديم علاقة بين الذات والجسد).

كما أكد الدكتور الغدادي على أن الفن التشكيل والشعر يعالج موضوعاً واحداً... ويحتمل ما واحداً واستل ذلك على قصيدة للشاعر السعودي عبدالله الصبيح وعنوانها (مات بشعر عرس) وقال أن الشاعر والفنان عالجا موضوعاً واحداً ون أن يعرف أحدهما الإبريل أن القصيدة تتطابق تماماً.

لوحة بصر شيخون

في قراءة أدبية وروية فنية



أشرف نوري جدة الأدبي على التجربة الأولى للوحة لشيخون تشكيلة لوحيد من الفنانين التشكيليين البارزين في السعودية. وكانت اللوحة التي تمت مناقشتها بعنوان (القلعة السراء) للفنان بصر شيخون. وهي أول لوحة يتم مناقشتها بحضور الفنان صاحب العمل على أن تتم لقاءات دورية لمناقشة أعمال فنية لفنانين آخرين.

وكان من الحاضرين للتجربة الأولى الدكتور عبدالله الغدادي عضو النادي الأدبي... والنقاد الأدبي سعيد السريحي والشاعر عبد المحسن يوسف والقاص عبد خالد... إضافة إلى الناقد الفني يوسف أبو العز والفنانين شيباء عزيز وشيباء يوسف ومحمد وبعض المهتمين بالحركة الفنية والأدبية.

وقد انقسم الحاضرون إلى فريقين الفريق الأدبي الذي كانت مهمته قراءة اللوحة وشرح مدلولاتها وموضوعها بحيث الأدبي وفريق الشاعر والفريق الفني بدوره التعليق على اللوحة وشرحها من الناحية الفنية التشكيلية.

وتحدث كل فريق عن اللوحة على حدة... حتى لا يتأثر أحدهم بالآخر... والفريق الأدبي عن موضوع وفكرة اللوحة الرئيسية هي الرمز (الحسن) باعتباره (مصر الفتوة).

ووصف الدكتور الغدادي منهج في قراءة اللوحة بقوله (ربما تاملت من المنهج البصري أو التناول النحوي باستقبال كل وان التامل مع النص عجز أخفق ذاته التي تكونه لم أعود إلى الجسد في أديم علاقة بين الذات والجسد).

كما أكد الدكتور الغدادي على أن الفن التشكيل والشعر يعالج موضوعاً واحداً... ويحتمل ما واحداً واستل ذلك على قصيدة للشاعر السعودي عبدالله الصبيح وعنوانها (مات بشعر عرس) وقال أن الشاعر والفنان عالجا موضوعاً واحداً ون أن يعرف أحدهما الإبريل أن القصيدة تتطابق تماماً.

كيف تتخلص من نجم الفضل ؟

قبول نجم الشباب لدور غير مناسب

بداية سقوطه داخل البركان !

والآن والآن من إنتاج وإخراج محمد وأبي... بصرف النظر عن (الشهية) في الموضوع نجد المشاهد الذي يتسلسل ببساطة عن مدى ملاحظة عقل أمام إلقاء النورين... في رمضان فوق البركان نجد الدور مناسب لغرضه ولما عرف الجمهور امتداداً لإوارده التي بدأت بربح فوق صليح سائح ودور السائح الذي يصل إلى ما يريد أو على الأقل يحاول ذلك... في رمضان هو أمين الخزينة (الدغوري) الذي تربط يديه آلاف الجنيهات كل شهر ولتعه يعيش تحت الصفر... أمنية حياته الارتباط بخفيته عليه (الهام شاميه) لولا طمع أمها خيعة الصغر التي تستغل رمضان من النهاية... يبحث عن حل سريع لتسكته... يتكشف بطلانه من المعكن الاستيلاء على سرقات الموظفين والشحن سبع سنوات في السجن عقوبة الإختلاس... يفعل ذلك ويعلمها ببساطة في الوقت الذي تكون فيه عصابة كليو في (ساي سرحان) قد دخلت لاستيلاء على النقود... لا يدري رمضان ذلك وهو يعترف ويخجل السجن يكشف بان العصابة قد استولت على النقود وباعتزاف إرادتها تنتهي التهمة عن رمضان الذي يتحول خارج السجن إلى نصيب... يستوقى أولاً على نقود حمله ثم خاله العدة ويدير سلسلة من المصافقات يستمر بها النقود من الهولوت... ويصعد إلى وكيل النيابة طالباً العودة إلى السجن... وأخيراً العقوبة الخفيفة للنصيب...

قد يكون الضمور للفيلم ليس بالجديد وبالجيد ولكنه يحمل بذور المشاوق الكوميدية التي تتغير في خلال الأحداث من ناحية ومن خلال المبالغة التي حدثت أول الفيلم بين عادل أمام وجماعة المستحيل ثم بينه وبين سمر غانم... ويظل رمضان فوق البركان يحمل مواصفات الفيلم التجاري الذي صنع بهدف الربح أسماً وأرضاء المتفرج دون البحث عن قيمة فنية وليس أكثر.

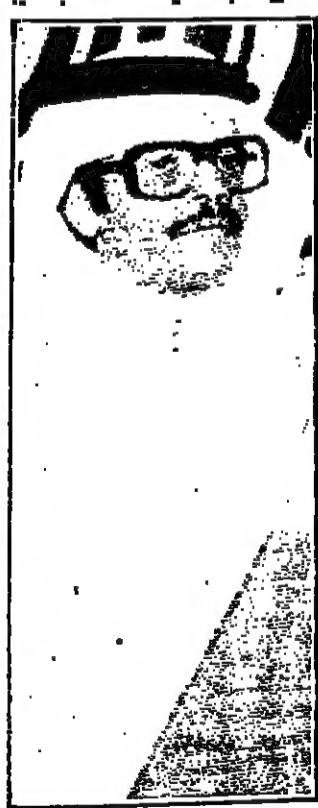
أما بالنسبة للأش والآن... فالفيلم يحمل مواصفات مختلفة وغرف أكثر اختلافاً اعتباراً من المنهج والمخرج محمد

■ أمام العمل الفني الجيد يشترك الناقد المتخصص والمشاهد العادي في المشاعر وفي بعض الأحيان مع موجة الأعمال الفنية الكثيرة والهائلة... يشعر الإنسان بأن العثور على عمل جيد مثل العثور على إبرة في كومة قش... في أحيان أخرى تتم الخدعة ويستدرج المشاهد إلى عمل ما معتمداً على رصدي نجم معين لديه (نظرية نجم الشباك)...

ومع أن السينما العربية مقلدة تماماً في صناعة نجم الشباك الأصل والاحتياطي فأنها لم تستطع من ناحية أخرى التخلص من أمثال هذا النجم بتحقيق التقدم المنشود على مستوى الموضوع أو المعالجة السينمائية ضاهيك من الخلف في الإمكانيات المرئية... حيث ظهرت أجهزة وآلات ومعدات سينمائية حديثة لم يسمع عنها السينمائيون الأكاديميون وربما شاهدوها في الجلات فقط...

في العصر الأول نجد أن مساحة نجم الشباك في الأفلام العربية هي مساحة ضيقة للغاية وإن البون شاسع وغير بين اسم أو اسمين من الممثلين والممثلات ويبدوها يلف في محطة المنتصف العديد من الأسماء وفي المؤخرة يلف الطامعون والطامعات يستمدون إلى فترة المدة وهذه الحقيقة تتضح عند استعراض أسماء المدة فنجد أغل نجم حالياً هو عادل أمام يلجأ بجوار الملة ألف جنيه ومن المبدأ نعمة الجندي التي أخفرت لنفسها جزءاً من المصاعير وأجرها يلف تحت سلف الملة ألف جنيه ويبدو أن الفنانين ألف جنيه ثم ياتي بعد ذلك بعد ذلك ويبارق كير النجوم محمود ياسين وحسين فهمي ونور الشريف وأخيراً فاروق الباشاوي ومحمود عبد العزيز وأحمد زكي ووريد لحام ويخرج من المقلدة لأسباب عديدة فريد شوقي الذي ينتج معظم الأفلام بنفسه... والنسبة لسيدات هناك خرج المقلدة السيدات لآن جملة ثم قام سعاد حسني وميراث أمين ونائلة عبيد وتبدلان المراتك مع ليل علوي والصراخية النجاح وأمل الحكيم ويسرا... ولكي نحافظ على موضوعنا خطياً إن تشير إلى أنه هناك نجوم آخرون للشباك

المحرر



سوف يتزل شريط جديد ليليل الجزيرة العربية الفنان الكبير طلال مراح وهو يحمل ست أغن جديدة فيها الإبداع والجمال والأصالة كتبها عدد من الشعراء البارزين والشباب ذوي المواهب الجديدة.

مناصاة أمكانات السينما العربية بطل الفنان الشامل ظاهرة ومهنية

راضى ومن القيمة والموضوع والمعالجة الخ... ففي الأنس قصة غير مستهلكة... على مستوى الفيلم العربي... يحكي قصة استقالة في معهد للبحوث تعود من بحثها لبقائها شخص ما... يترك لديها حقيقته... ويختلف من خلال المشاهد الكلية تجمع خطين رئيسيين الأول علاقة حب تربطها برميلها عزت العليل... ومطردة من زيل المطردة عادل أمام الذي تكثف بطلانه من الجن... بإخفاها لاه (سيرة محسن) لانتاعها بفرح معنه... يخلق العديد من المشاغل... ويتركها للجنون... وتحول من المشاغل... سلبية... ينتهي الفيلم على أية حال بانصراف الجن ويترك الفتاة لخطيبها... ويعيدنا عن قصة يلاحظ المشاهد تغييراً وإضاحاً في أداء عادل أمام لدوره... إلى المرحلة التي لا ياتي ولا بجرعة واحدة يمكن أن تجذب أيتسامة المشاهد... وهو الأمر الذي يقع الاستغراب ليس فقط من جرعة أداء عادل لدوره بل من الصنع أملا له... أم أن هناك خطأ في الأمر يحمل مسؤليته لحمد راضي وهو الذي يرافق بطلانه في اختيار المطلة والتخفيف للأفلام السلبية... وحتى بالنسبة لهذا الفيلم فقد اختر مجموعة من الأسماء التي عرفت بفادها الجدة... عزت العلايلي أمية رزق... تأخذ جبر وتصورها معنا لو أدى هذا الدور نور الشريف أو حتى فاروق الفيشاوي... الأمر الذي يدفعنا إلى تركيزه احتفال وجود عادل أمام في الفيلم كنجم أول يحمل الاسم الكبير... المهم جنب محمد راضي يخاطب هنا المشاهد العادي الذي يسأل محل الفيديو عن الأفلام الجديدة (وأن) وبالبطبع قد يكون لعادل أمام عثرة كمثل مشهور في يوك... كمثلته على الساحة وبصيف إلى لقب النجم المعروف لقباً آخر هو الفنان الشامل !! وهذا الأمر لا يهتم به أطراف المعادلة السينمائية (المنتج - المخرج - المشاهد)

والتي يسأل محل الفيديو عن الأفلام الجديدة (وأن) وبالبطبع قد يكون لعادل أمام عثرة كمثل مشهور في يوك... كمثلته على الساحة وبصيف إلى لقب النجم المعروف لقباً آخر هو الفنان الشامل !! وهذا الأمر لا يهتم به أطراف المعادلة السينمائية (المنتج - المخرج - المشاهد)



إعداد :
عبدالله زهير
الشمراني

الشاعرة « ريم الصحراء للبلاد ...

الصدق في الخمير ليس وقفا على المرأة أو الرجل

عفوا لريم ريم من تخطيها

مكانها من الصراخ

أجري النقاد / سولي طاهر

■ هذه حقيقة فقد غنى لي سلامة
العبد الله / عبدالله محمد عودة
العودة / يحيى ليلان - ابتسام لطفي
ومن مصر - شريفة فاضل - دولة
الكويت فهناك شبه اتفاق مع بعض
قناصيرهم لم يتم التنقيح من بعد
هل من كلمة أخيرة لنختم به
لقائنا معك ؟
■ اختتم حديثي معكم بالشكر الجزيل
للبلاد النبطية التي استضافتني عبر
صفحاتها وشكرا لك أيتها الأخت
لاتاحة الفرصة في اللقاء مع أختي
واهدى إليهم هذه الأبيات .

والسعادة ... وليس مهما تداوله بينهم
أنما ما يهمني هو أن يحوذوا على
الرضا والقبول .
فليس كل ما يطبع وينشر ويظهر
بلاقي القبول والاستحسان .. وعلى
ذكر الدواوين هناك ديوان المرحوم
الشاعر / محمد السديري الذي
طبعه الأستاذ الأديب / عبدالله بن
خمس
ديوان وصل إلى القمة وتفق على
كل الدواوين .
■ هناك من غنى لريم الصحراء من
هم ياترى ؟

ضيفتنا من الشعراء اللاتي وضعن بصمات واضحة على
مسار الحركة الشعرية السعودية .. ضيفتنا لها وزنها في
مشوار الحرف والنقمة والكلمة ولها مشاركات عديدة في
مختلف الصفحات السعودية وكذلك لها دواوين شعرية
أحدثها .. وعد القصر .. ضيفتنا هي .. ريم الصحراء .. والتي
وجعنا لها الأسئلة التالية :

■ من أنت ؟
■ أنا إنسانة تحاول أن تعبر عن شيء
في أعماقها .
■ متى بدأت رحلتك مع الكلمة ؟
■ بدأت الرحلة مع الكلمة منذ كنت
صغيرة أما بدايتي مع الصحافة
والنشر فكانت سنة ١٣٩٤ هـ .
■ هل قصائدك عن تجربة ذاتية ؟
■ نعم ... بدون التجربة الذاتية
لا أضمن لأي عمل الاستمرار خاصة
الشعر .
■ هل الشعر معاناة ؟
■ من المعاناة يا عزيزتي ينبع الشعر
ويبدو يصبح خاليا من الصدق وهو
عمل زائف ويعتقل وهذا مالا أرضاه
لنفس ولا غيري من المتابعين .
■ هل حقيقة مايقال أن هناك حركة
شعرية حقيقية في المملكة ؟
■ نتيجة هذه الحركة بشكل لا بأس
به .
■ هل يمكن فصل الشعر على أنه
شعر نسائي وشعر رجائي ؟
■ أنا كصاحبة كلمة لا أجد فرقا بين
شعر الجنسين .. جميعها مشاعر
وأحاسيس تعبر عما يوجد في خلجات
النفس .
■ من أصدق تعبيراً في نظرك ..
المرأة أم الرجل ؟
■ ليس الصدق موقفا على المرأة أو
الرجل .. فكل ما كانت المعاناة
حقيقية وصداقة عبر الشعر عن ذلك
بين السطور .
■ هل هناك شاعرات برزن في كتابة
الشعر ؟
■ الشاعرات عندنا كثيرات ولكن ..
صفة البروز تحتلها الشاعرة /

سحر

أحرص كل الحرص على تقديم مادة متنوعة ترضي
معظم الأنواق وأشعر بالتقصير وتسألنا بعض القراء
نشر قصائد كلاسيكية وأخرى حديثة وما نسبته
تسألناهم التي لا تنقطع حول ذلك يجعلني أقول : أن
الأخيرين .. فانا لم أعد المدة لأقرأها بل أعدها ليقرأها
عشرات الآلاف من الناس بمختلف طبقاتهم الفكرية . ولن
ننال رضى الجميع مهما بذلنا من جهود لأن رضى الناس
غاية لا تدرى .. لكننا مجتهدون وهذا هو عاؤنا وعذرتنا .
ومن أجل التعرف على رغبات القراء أكثر طلبت ذات مرة
أحد الشعراء المياليين للكتابة بتزويدنا بموضوع
لا يتجاوز الصفحتين أو ثلاث صفحات حول ما يحدث في
الوسط الشعبي لكنه رفض ذلك بحجة أنه موقف
ولا يستطيع الالتزام .
هذا الشاعر كثيرا ما جرد قلمه على محرري الصفحات
الشعبية بحجة التقصير فيما يقدمونه وبما أنه يعلم أن
هؤلاء المحررين ليسوا مثقفين بل يمارسون أعداد
الصفحات لأشباع هوايتهم فقط إضافة إلى ما لديهم من
أعمال أساسية تلك هي الحقيقة أم .. إذن فلماذا يطالبهم
بما هو عاجز عنه .

أنبل

لا شك بأن النقد كان له دور كبير في تطوير الصفحات
الشعبية والقصيدة النبطية .. ذلك النقد الهادف البناء
المعقل في آراء بعض الكتاب والشعراء مثل الأستاذ
عبدالله بن خميس والدكتور سعد الصويان والشاعر
حزام العتيبي وغيرهم .. هؤلاء كانت آراؤهم محل اهتمام
المحررين والشعراء واستفاد الكل منها .. مثل هؤلاء
ما نطعم في استمرار تقدمهم .
هذا يعكس النقد الحاد الذي يعكس نوايا صاحبه .
هذا يجب أن لا يستمر وينبغي أن يرد صاحبه سواء
كان مصرا أم شاعرا .
المسؤولية هنا يتحملها الذين يجيزون نشر غثاء مثل
ذلك يهيم ولا يبنى ويضر ولا ينفع .

عجيب

كثيرا ما تتردد عبارة : البقاء للأصلح .. وهنا حيدا لو
عدنا للورا عاما أو علمين وراجعنا الأسماء التي كانت
تتصدر الصفحات الشعبية أين هي من السلطة الآن ..
هل أعلنت افلاسها أم ان عطائها صار لا يتناسب مع
رغبات القراء وفضلوا الانسحاب أم ان ظروفهم منعته
من المواصله .. هذا ما يجب أن تعرف أيتها القاريء
الكرم .

لحظة

لحظة أمضاه على عقد الفراق
كانت آخر لحظة فيها رجيت
سابقى لحوادع النجوى تلاقى
لو حكيت ولو شكيت ولو بكيت
غيت عن دنياي بس الحب باقى
في صميم القلب يبقى ما حبيت
لا سياسة في ظلت لا انفاقى
كل ما خططت له فينى لقيت
كان قلبك من رحيق الحب ظلقى
أشهد أنى من غنى افكارك رويت
○ المهر

هذه القصيدة جوايا

على إحدى قصائد
الشاعرة : صابرين ،
والتي قالت بمطالعتها
: يا ولتى منها عظمى
الشاعرة صابرين عشقت
الحرف الحزين وأرتبطت
به ارتباطا قسريا إذ
طالبناها في أحد الأعداد
المضيق بمحاولة الخروج
عن بوتقة الإحزان في
قصائدها التي أعجبت
الكثير من قراء الشعر
النبطي .. ويبدو أن ذلك
أحدث عندها اختلافا في
محاولة أرضاء عشاق
حرفها وبين ما تعانيه .
لكننا ورغم تاملنا من
أحرفها الموهجة بنار
العاطفة الصادقة إلا أننا
مشتاقون لقراءتها .
وها هو عزيزى
القارىء أحد الشعراء
الذين تستر تحت اسم
: حزين الشمال ، يترجم
تأثره من كلمات صابرين
بعد أن فرغ من قراءتها إذ
يقول على وزن وقافية
قصيدتها .

يا صابرين

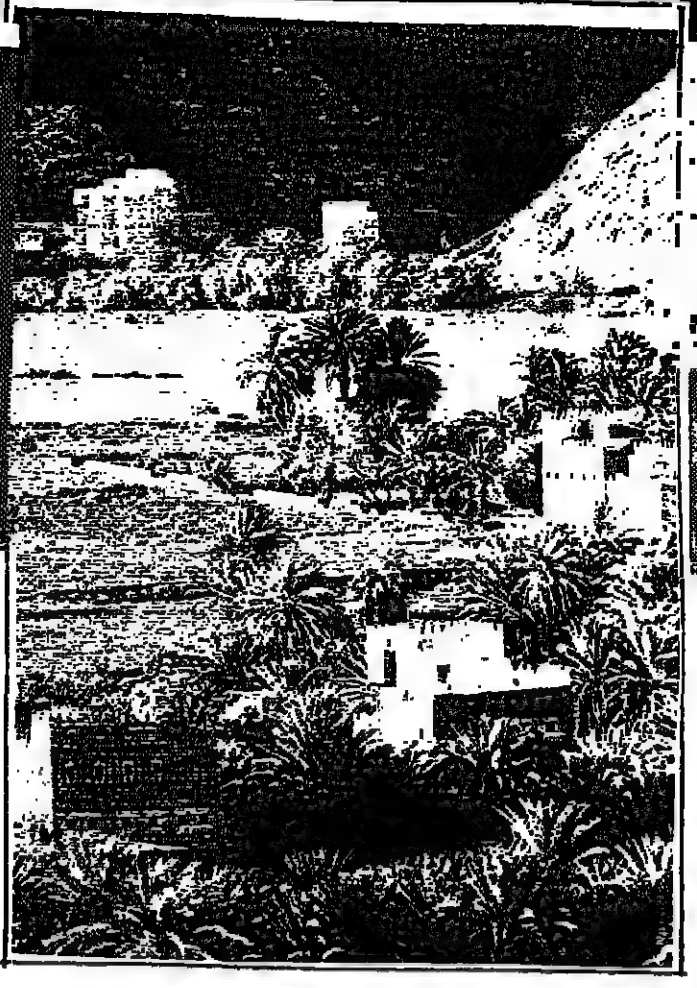
شفت الوفا يشكى سنين الحطام
لو المزن يسعد من العمر عسلا
أو الفرح في مقلتي العمر زاما
يا شكيا فرب العزى الشهام
شكوك عدت خاطري للهيام
شفت المزن في كل شعر عسلا
أبيت ناسجها صريع الفرا
ترى القدر ضام الحبيب ضام
ما به سمعت أن الهواوى ينسا
لازم يغرق والتغرق زاما
وإذا سلم من شهيق الخدم
ياخذ ويل كل صلاته نسلا
يشل ويلينه والموافق تداما
هذا قدر غصب نطيمه لزاما
فيه أحسن للنفس الصبيسا
يا صابرين إلى مبر نل قسما
يطلب تجمعه نهار الفيلسا
وفرح بها الرحمة بيل المراما
ويا صابرين إلى جزع كم تراما
يخرج من الجنة سلام يسلا
جاء استحسان ولا وقف له تملسا
○ هزين اتصال

من وهى المنطق

الآن وبعد أن هذا التوتر
واستقرت الصفحات الشعبية
بعد مرحلة زوبعة التكوين
والتحسن للدفاع عن الشعر
الشعبي . وبعد أن هدأت
الانتقادات وتلاشى النقد
الهوائى وما صاحب ذلك من
أقبال على الصفحات الشعبية .
ولماذا لا نحاول خاليف القصص
وكتابتها . اعتقد أننا لو حاولنا
بشكل جدى بهذا الموضوع
سوف نصل في يوم من الأيام إلى
توفر الرواد الذين يبرعون في
كتابة القصة الشعبية مثلما
أصبح عندنا اليوم عدد لا بأس
به من الشعراء الجيدين الذين
برزوا من خلال الصحافة
الشعبية . وهذا لو تحقق
سيعالج الكثير من المشاكل
الاجتماعية التي لابد من
تواجدها في كل المجتمعات .
أصل من الأخوة المحررين
والهتئين بهذا الآب الخطر
بجدية لهذا الموضوع ويحث
الطرق التي تمكننا من أن
نشاهد هذه الأمنية حقيقة .
والواقع أنني أشعر باننى لم
استطع توضيح كل ما يحول
بخاطري تجاه هذا الموضوع
وأعرف أنني لم أوفيه حقه
بالتأكيد .. لكنني اجتهدت
والمرء لا يلام بعد اجتهدته كما
يقال . ○ منظور محمد غلاب

الكون صان

الكون ضاق وضاق صدرى مع الكون
والليل طال ودمع عيني سوابيح
والصبح بان والحفى يوم مطعون
وياهل ترى في الناس مثل مجاريح
والجوف بأنواع القرايب مسكون
ويا حسرتى جرحنى الهم تجريح
أسهر مع النجمة وما كان بيكون
عقب الهنا سهر عيوني المجاريح
عذبني المحبوب ما قال بيصون
عهدا مضى طالع كلام المشافيح
عذبنتى يا زين بالهون بالهون
أرحم جريحا عذبته التباريح
○ جوهره المصيف



اعتبار

○ مساعد اللوردة

أهدى تحيلتى وحبي والاشواق
رد اعتبارا للحبيب الجزوعى
مهما وصلت من المالح والأفاق
انت البداية وانت نقطة رجوعى
لاستمتع حرجة عدوا ولحاق
يا منوتى حيثك حسن الطبعوى
لاتلقت لى كتب بين الأوراق
عمر الحكى يا لترف مسد جوعى
هذى جذور بالضمير لها باق
متأصلة ماضى بكفى وطوعى
وابن ادما لو طول الوقت يفتلق
لو نل مهما نل ماضى قنوعى
وانا لشوفك يا معنى النفس مشتاق
شوق الصويب لشوق جمع الفزوعى
شوق البدو وان ناض للوسم براق
مزنا هماميله تكت الفروعى
تلقي النداء بصوته عقب الاشراف
والمنصب يلقى به على كل نوعى
يلامد لها نفسى الى خاطرى ضاق
يا منوتى برى يوم تطفى شموعى
أرحم قليبا مولعا فيك خفاق
ما ينقض لولا محانى ضلوعى
أربع سنينا معك يا زين الاخلاق
مرت وكنتا يا يحيى سبوعى
لايد ماتدى الى جونا راق
انى عشيرا لك ولانى طوعى
الله يكملها على حسن الاوراق
ونجنى ثمر حبا سقته الدموعى

مناجيب طوم

يا ولتى يا يحيى حزة النوم
الناس ترقد وأنا عيني شقية
لاجيت ابانوم ان القلب مهموم
والظاهر ان الهنا وحده عليه
من داس رب الهوى مظلوم مظلوم
قضى زمان على نفس بريه
جور الزمان وغرابيله على الدوم
تفنى قلوب معانيها قوية
قلوب تحطم هواها يوم عن يوم
ترجى العزى منه خلاق البريه
يا مجريين الهوى ترى مهيموم
روحى هوت والهوى غصب عليه
أريد منكم جواب منه معلوم
رد عليه وقول الحق ليه
ان كان صاك عن المحبوب مقسوم
وش حيلتى والهوى شر واذية
انتم تعرفون ماى العشق محروم
والعشق عشق الشرف مافيه سيه
وان كان في حاله العادات وسولم
يعاين صبرك ومكتوب عليه
اعيش عشق واموت الحب مضيموم
ومن سبت الحب انا خطر عليه
وان مت في حبهم ما نيب مليونم
وكم واحد مات يرجيهم رجيه
مرحوم يالى طفق الشوق مرحوم
والله يرحمك يا عيني الشقية
○ هرام

دمعة الشاكي .. ديوان شعر
كتب مقدمته الشاعر المعروف
طلال السعيد حيث قل عن
المؤلف : يلقبه بالكلمة حين
يؤديها يقول له انه عايش
وعلى كل حرف فيها وهذا هو
مابحث عنه أنا وأنت وكل من
يطرب للكلمة ..

وبعد : فهذه دمعة الشاكي
سعد حسين الشهراني
هذه العجالة راجيا ان اكون
موافقا في توضيح بعض ضلالت
ديوانه الشعرية وبعض
قصائده التي ترسم صورة
عاطفية عبر رصانة الشعر
الوجداني والموسيقى الشعبية
الفخارية

وأنت ايها القارئ سوف
تجد في دمعة الشاكي روعة
التناسق واللون الفراق وروية
الامل مع وجود حلوة للجهة في
أكثر الأبيات واستخدام
المفردات الشعبية القديمة في
داخل القصائد ..



سعد حسين الشهراني

ولنا الذي في الحب الحق سرابه
والتي الشفا والهيم واطب الاظفار
مسكين قلبي ضاع ياويل شيبه
يطرد سراب ياخصم صبري والاقطار
ويلاه يايعود ترسل سحبه
على مغاف حينا وتجري انهار
وهنا تلاحظ ان الشاعر اكثر من الصحرى والاقطار
والسراب ومغاف البادية وحقيقة فلا قيمة للمفردة في
الشعر مالم تصبح مع اخواتها ليلت في بناء شعري
متناسق وهذا ما وافق فيه الشاعر
ويهود بنا الشعر الى الشكوى والغربة كما جاء في
قصيدة ، شكوى ،

شكوى الغريب الى جفته المقدير
شكوى سقيم الحبل زادت همومه
اصبح كما غصن لحنه المشقى
اصفرت اوراقه وطاحت ريمومه
ويتنقل الشاعر من مرياه شكيا لوعة الفراق ويكفي في
ذكرى ربابي المحين وتظهر الدمعة في كثير من الابيات :
انا غريب عن ديارى ومرياه
والشكى من الفراق عليمه
وانا بعيد وحيلتي دمعة ابيكاي
تساقب في ذكرى ربابي المحبين
ويطول بشاعرا الشواير لينتهي الى ظلم وتجاهل بينما
تنتهي تلك القصة والتي هي - المحبة - الى خيبة امل ..

هذه محبتنا غدت .. مثل قصة
تمت نهائيتها على خيبة امل
انا كتبت الحب بالصدق نصه
وانت كتبتني التسليفة كيف تنقل
فيها العبير لا تكتفى بخصه
والدمع من عيني غدا مثل همل
وصار الفل فيك الفل بان رخصه
دام الوفا في جلي وانتي على جلي
ويصور الشاعر انفعاله ليجتر ذكريات الماضي ويعيش
في ظلال الهم بقصيدة ، زاد شوقي ،
سبح جروح القلب ملاقت الرقة
صرت مثل الى مصاب بالسداد
كما نجد في القصيدة ، خال الله ، تكرارا لبعض الكلمات
اجلها الشاعر واستخدمها في ملاحته :
ماتحان ياقليلة خوف خال
خال الله في المعنى لا تزدى في عذابه

هذا كائن .. يلحيا .. الروح كائن

كفى عني لو سمحتي ياغلي قلبي .. بملبه
ومن القصائد الرباعية الجيدة ، اتوجد طول ليل ،
كما احاد الشاعر في اغنيته الجيدة والتي وردت في آخر
الديوان وسبق ان تغنى بها الطبع من فنانى المملكة
ومننا :
عزيتني - ورفيق الدرب - وهوى السرا - ودمعة اسي -
وتذكرني .. وغيرها .

ومن قصائده الرائعة ، لوعتي بالسبر ، و ، غالى ،
و ، دار الزمان ، و ، نواك الجفا ، و ، حرمت ، وغيرها .
ويتحول الشاعر من قصائد الوجد والسراب والام الى
قرب الحبيب ونظيره للامل في قصيدة ، راحت :
راحت وكن الحسى ماغيه سكان
واصبح نهاري من بعد فرقتك ليل
وضح النهار انظم وللشوق ملبس
كن الشماخ الى من النفس قد شيل
ويكفي الشاعر من تكرار الوجد ربما ذلك عائد الى لوعة
الفراق وقوة التأثير من اسباب هذا البعد والتجاهل ويصور
رحلة الوجد في عدة قصائد منها :
اتوجد طول ليل الصباح
وانت تمتهني ويحل لك منام
ويقول في قصيدة ، دار الزمان ،
بالوجد او بلشوق .. بالدمع اوجاع
ياصاحبي حيك وشوقي سكن فيه
فيها رسمت الحب والى خصمه
من دمع من وجدان تشعل بي اشعل
ومن قصيدة لوعتي بالسبر :
مالمفكر بشكوى من وجد حال
دعوني لك مالمها غيرك مجيب
وهنا قصيدة بعنوان الوجد وبصفحة ٦١
الوجد من فرسك ساعات قتل
وتشولن لو فرسك تصبح سنيتي
وفي مرفقة :
اوجست في صدى من الوجد لهاب
مشهاب نار يحررك في عموه
وفي رباعية ، يا شوقي ، يقول في شطرها الاول :
ياوجد نفس زمرا الشوق وجداه
كما يجول شامرا في ربوع الوطن ليقول
ياصوطني شعبك ليامع بعداه

فصل يموت بمن من شان عليك
عائد على رفعتك لوجاه ماحاه
من كيد غداك فلا بد .. يذكاد
ياصوطني يهتك شعبك وعليه
ويهتك مجدك ياغنى يوم يهتك
ياصوطني جاهك لنا دايم جاء
والله بدد في خاطري اليوم يسواك
اطهر بقاع الارض ياخير معاه
للهدى والتشيعر .. يا سعادته
وتعجب على الشاعر تكراره لبعض الكلمات كما جاء في
قصيدة ، سراب ، صفحة ٦٣
حيث كرر كلمة ، سراب ، في ابيات القصيدة وقصائد
اخرى ربما ذلك عائد الى ضعف الامل .. يقول .

بقلم /
عبدالله سعد الحضيبي السبيعي

خاتمة ما ابتدئنا للسراب انتهينا
القدر حكم علينا وضعنا في دنيا السراب
الزمان انكر وخان غشنا وهم السراب
وقصة الماضي البعيد تنتهي لغير السراب
وفي قصيدة ، كان الامل ، قوله ، ملال قلبي ولا تنهى
بحلمه سيجري وري حب تكاثر سرابه ..
وفي قصيدة ، خال الله ،
خل قلبي مشكك يا زين جاني

جاني الى في هوامك دايم يلحق سرابه
وفي قصيدة قتل المحبة :
انا الذي في الحب الحق سرابه
والتي الشفا والهيم واطب الاظفار
كما ان قصيدة ، قتل المحبة ، فيها اختلال في القافية
وخاصة الشطر الاول في البيتين الاولين والبيت العشر
يقول :
يارجعة الله ياقتيل المحبة
وياسنة الله في السايغ والاقطار
مرحوم ياقتيل شوقه ربه
الله يجازي من تسبب بما صار
هذا الفؤاد الى يمانى عذابه
انشهد انه علق عازير صبار
والقافية الباقية على وزن عذابه .. قرابه ..
وهنا قصيدة تتوافق بها القافية في الشطرين مثل
، زاد شوقي ، و ، ردى الحجاب ، .

كما ان الشاعر يكثر من اجل استقامة البيت او
القافية مثل قوله لسانه وهو يقصد ناحيته في البيت
الثاني من قصيدة ردى الحجاب وفي قصيدة ، نظرة ،
نجد ان الشطر الاول مختلف في اكثر من بيت
فالوزن على قوله : عيني - حنيني .. وفي البيتين
الاخيرين يقول وهقنتي - هلوذنتي .
وعلى العموم فلهذا غناي ربما يجوز له اختلاف
الجن والقافية وتكرار المعنى في اكثر من قصيدة بطريق
اللوعة والفراق واحد .
وفي النهاية لابد ان اشير الى ان الشاعر الشهراني قد
تأثر شعره بلهجة الجنوبية بالإضافة الى نزعته نحو
التجديد في الشعر نظرا لاهل الثقافة بينما تجدر الرؤية
التراثية في اعماق شعره وعدم استخدام الرموز في تزيين
ابياته والوجوه نحو الخيال الذي ربما يجسده في شكواه
وتأثره بحياة البادية ..

كما وفق الشاعر في اختيار عنوان كتابه حيث تكررت
الدمعة والشكوى في اكثر القصائد والتي توحى بالوان
الغربة والفراق والتوجد وحقيقة فالديوان عند قراءته
سوف يتسنى فيه القارئ والشاعر ابراج البقية واصالة
صاحبه واستعداد الابيات وتغلغلها في اعماق الشاعر .
كما ان الرسومات الداخلية التي ابدعها سعد الحضيبي
تعتبر بحق من جمال الابيات وتغلغلها في اعماق الشاعر .
معرفة متأثر الى القصيدة في تبوير ورقة تصوير
والكتاب يقع في ٧٩ صفحة من الورق الفاخر والطباعة
الجيدة والمزودة بالتخطيط والصور الشائقة واللون
الجذاب والسلامة من الاخطاء وتنسيق الابيات
والقصائد وترتيبها .

صور

المشاعر

يا تشبه البدر

حبك الى لاجى باقى كيانى
يا اطيف الروح يا مهجة امانى
لا تغاير قلبك حكمة زمانى
وضم البسمة وخليها ثمانى
خل طيفك يجتمع ويحاننى
روحتك عني تزود جناننى
قلبي المسكين يشكر باقوانى
يا حسين الوصف يا زين المعانى

□ حمود المشعل الرشيدى - رحيمه

الوقت غير واقعى

بسم المحبة يا حبيبى انكر الحب
عجزت اترجم ما تفتقه على القلب
يجتلمنى يمدك شفا وهم يربح
ليتك تذكر ماضى يهلم الحب
مشكك قلبي صرت ما امين الدرب
شريت قلبي للهوى فيه تلعب
لولا ما اترجم احاسيسى واكتب
الوقت غير واقعى واعلم الحرب
ياما ترجيتك ولا ذات ما اطلب
الفرقت في شوقى لكم الترقب

□ فهد بن عبد الكريم الاحمد

كفى يا حبيبى صد

جيبى بئال الوقت خيب رجلا فيه
وانا ما رجيت لياقى الناس يوم ارجيه
وجوده متى تشربه باغل الثمن واقويه
كفى يا حبيبى صد فليصد ما اقويه
جرحك البظير يجرى وانا اطلب ادوايه
فلا لا تقول يا قلب بعد الجلى ماويه
ترا ماتت اوجون عن حبها وانتهى
تكلت في الدنيا بما تطلب اسويه

□ علي عبدالله حريبي العلياني

راعيه واعطيه الوفاء ..

يا ليلته روى بقلب ملكتيه
ضحي من اجله واخذى الود واعطيه
راعيه بعد اذك ملكتيه راعيه
بعد ان قلبي من مكنته خذني
لا يمكن اجزاء دام قلبي نهيبته
وين الوفا الى منك انا كنت راجيه
عدي سيرة حينا ذاك عديبه
وهاتي ملك الماضى الحلو هاتييه
وانكان قلبك صير اليمع ناويه
قلبي وكل الى خذنيته رديه

□ عويد بن محمد المطر - قرية الخليعاء

يخفى الود

كل واحد وله في العمر حزن وفروح
آه .. ياقلبي الى لوعته الجروح
واي الاسباب من هك الحبيب الفجوح
كل مالت احبك قل يكي مزوج
اسهر الليل من فراقه وابكى واشوح
وكل ما غاب عني قلت انا وين اروح

□ عبدالرحمن يحيى عراقى الزهراني

لعب بقلبي

اه من قلب همومه تسوسه
من هاجسا بقلبك قطع عروقه
عاشا بدموت وعام توشى بروقه
عيني جلت حلو الكرى ماتنوده
قلبي جرح وميل الوقت فلوقه
ياويل من سود الليالى تروقه
بحر الفراق اليوم طوبى سوده
لعب بقلبي لئن ممكن فتوقه
قلبي على رجواه يخلق خفوقه

□ عبدالله فيحان البقمي

حتى الرسول

دينك لو نضحك اسنح وندين
مثل الزمان الى مضى مع الزمن
علمي بها ياامل الهوى يوم الاثنى
ليه لثاني والمخالفين خالين
واليوم دنيا فرقت للمحبين
حتى الرسول الى جيب العلوين
سكن من داس الهوى اقول مسكين
واليوم خل مسكنه وين هو وين
لو كان هو عايش على الارض محين
سود الليالى تطفى القلب والعين

□ ابراهيم غصيان الشوارى

انتظرت

انتظرت وظلت المدة علبه
كم صبرت وصبرت اعويني شقيه
البيد خلى ماصرف من تبعها
ومصطلح زاد عن حد اقتداري
بس ودي يقبل الزين اعتذارى
بعدها ضيقت ليل من نهاري
صابر بايأس وهموسى كلاري
ينكره ياخير لو وقت الطواري
عساها تحن وسوائى ثداري
شاخه من يد من للحب ثداري
من على الفرات جابه اخباري

□ سعد الجحدل

يوم الوداع

النفس من احزانها اليوم ناله
هليت لفراق ابيب الشى عيرتى
راج الحبيب الى صفا في وسررتي
من عب مائل اللقاء موعد الهناء
سهران مع نجم البقاء علف الكرى
عاش على الاحلام والصبر والرجاء
مشى غرامه لا ولا مودته

□ عبدالعزيز مقلد المريحي

قصيدة
ارغادية

○ نايف بن نهد بن سمران



لا توقف على خط المشاه
شوف نوحات لفت الانتباه
لاجل من راد يعبرها يصير
في طريقه انا درب بغاه
التعاون اسس للنجاح
كن مدنيك مثل المرأة
لا تعدى بممشك النظام
اشفت ناس تعكس الاتجاه
امش بوصول توصل في سلام
ياخذ مرسل محمد في هداه
وامش بامر العيون السامرات
امر رجل السلامة لاتعصاه

باسالكم وش عسكر داخل عرين مرابطين
واليا طلع واحد من الطابور لا يمكن يعود
يا طيبهم لو ما تفرهم طويلا السنين
الله خلقهم للبش والصى في هذا الوجود

■ كتب هذا اللغز الشاعر : شامان عويش البلادي
ونحن بانتظار اجابته مساء يوم الأحد القادم ما بين الساعة
الثامنة والتاسعة مساء على الهاتف رقم ٧٧٢٥١٢١ .
■ اما لغز الأسبرج الماضي فكان يمتن به الصديق : ظرف
الرسالة . وقد توصل للاجابة الصحيحة الصديق عبدالله الصالح
الاطريش بقوله :

عبدالله اسمعني في وسجل بالاوراق
اللفظ جاهز جايه بالركاره
ظرف الرسائل يرسله كل مشفق
ظرف عنيد مايريد الاعادة

□ واجاب الصديق عبدالرحمن بن محمد بن زهران بابيات
مختلة الوزن :
■ واجاب الصديق محمد الشبيب من الجوف بقوله :
يا مبرحيا بالى عطا اللغز مشفق
اللفظ حله ما علينا نكاده
الظرف هو حله يجي وسطه اوراق
اوراق تعطى للفرير الافاده

■ واجاب الصديق عويش محمد العلووى من جدة بقوله :
يا بن زهير اكتب من القول مالا
ايبات جتكم بالهواتف اجاده
الظرف يشرد للرسائل والاوراق
والى يدع له قاف ياخذ سداده

■ واجاب الصديق سليمان حمد الجريشي من الشقة السفلى
بدون ابيات .
■ واجاب الصديق غالب سعود الظاهري الحربي من المدرج
بالقصيم بقوله

ابن زهير اكتب على بيض الاوراق
سجل جوانبي للمرينى وناده
قله ترى ما يجتمع حزن واشواق
والظرف فيه اما حزن او سعاده

■ واجاب الصديق محسن سعد الدوسري من الخرج بقوله :
الله وكيل الصديق خلاق الازراق
رب كريم وما يخل عباده
ظرف البريد الى قلب نيل الازراق
هو لفل ينصير وغاية مراده

■ واجاب الصديق علي احمد الزهراني من الطائف بدون
ابيات .
■ واجاب الصديق حسن عايد الاحمدى من جدة بقوله :
■ يالى كتبت اللغز في وسط الاوراق
كملت لغزك تستحق الاشادة
ظرف الرسالة يصدر اخبار عشاق
ويعلم الكاتب فنون الاجادة

□ واجاب الصديق / سليمان حمد الدواسي بقوله :
عد الشجر واعداد طلعه والاوراق
يا مبرحيا بك يارفيق السعادة
اصديك حلى يا محمد والاشواق
والحل ظرف للرسالة وكاده

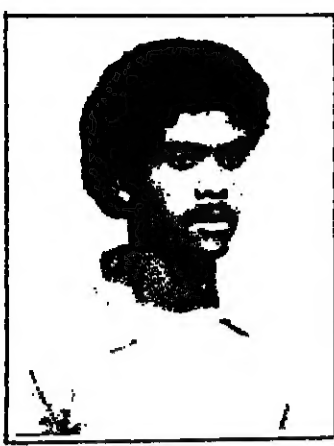
□ واجاب الصديق / محمد احمد صيده الزهراني بدون ابيات
□ واجاب الصديق / سعيد مشحن البلوى بقوله
يا بن زهير يجيبك ظرف بالاوراق
ياغل ظرفي مايشوف النكاده
يعجبك ذوق وانت للشعر ذواق
احكم عليه ورد عنه الافادة

□ واجاب الصديق / ناصر المسيميري من الرس بقوله
سلام منى عد مائناش براق
لى لهم في حل الانغاز عاده
الرجل اظنه ظرف تجمع به اوراق
تعمل عليها احزان وتحمل سعاده

□ واجاب الصديق / سالم علي بن رشيد الميميد من بريدة
بدون ابيات .
□ واجاب الصديق / عيد سعيد السويهي من الطائف
بقوله :
يا بن زهير اكتب على بيض الاوراق
للشاعر الى لغزنا من اعداده
ماصل الرسالة من بعد طول الاقراق
جتنا من الى طل عنا بعاده

□ واجاب الصديق / عبدالرحمن الجهني بدون ابيات

اليوم هل يعلنها الهلال بطولة | امام الواجهة الاهلى والاتفاق فى لقاء الاستعداد للكأس



القادسية والنهضة هل يكرران التعادل ليضمنا البقاء فى الممتاز

المباراة هامة جدا بالقادسية الذى يملك ثلاث نقاط لان فوزه فى مباراة اليوم وخسارة النهضة يجعل رصيدها خمس نقاط وخمس نقاط للفوز يعطى الكوكب املا فى البقاء فى الممتاز .. اما بالنهضة لفريق الرياض فقد تأكد هبوطه من الممتاز وذلك فالبطولة ليست سهلة

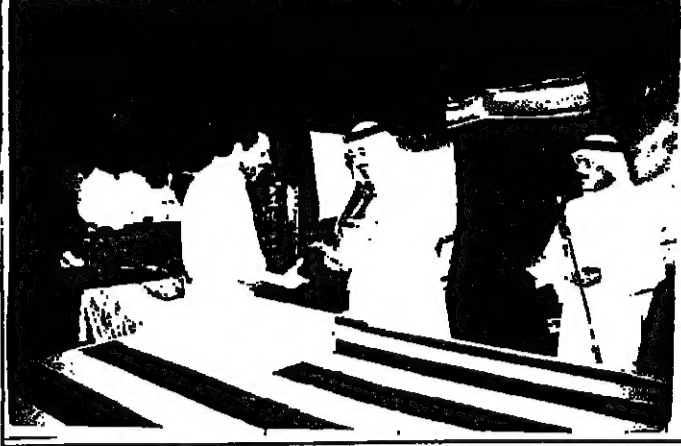
وعيسى فهل ينجح فى هذا الاختبار
الكوكب والرياض
يستضيف الكوكب فريق الرياض على ملعب المصانع الحربية بالخرج .. ونتيجة

الفصل لقاء الاهلى والاتفاق وهو اللقاء الذى يمثل الفن والاحتراف الكروية ويلعب الفريقان هذا اللقاء بعدد من اللاعبين الشباب حيث يسعى كل منهما لاعادة فريقه لدورى الكأس القادم والمباراة فرصة للوجه الجديدة التى تشترك فى هذا اللقاء وكانت المباراة الاولى قد انتهت بفوز الاهلى ١/٠ صفر فى الدمام نتيجة المباراة غير مهمة للفريقين لان اى منهما لا يتطلع الى نتيجتها ولا يهتم بها بقدر اهتمامه الى كسب وجه جديد للموسم القادم

الو حدة والهلال
اليوم تقام مباريات الاسبوع ما قبل الاخير فى الدورى الممتاز لكرة القدم وتعد مباراة الهلال والوحدة اهم لقاءات الاسبوع نظرا لكونها ستحدد بطل الدورى قبل نهاية الدورى وقبل فترة التوقف حيث ان فوز الهلال فى لقاء اليوم يؤكد فوزه بالبطولة .. وكان اللقاء السابق بين الفريقين قد انتهى بفوز الهلال ٣/٠ صفر والوحدة معروف عنها موافقتها اما الاندية الكبيرة وتسعى لتعويض الخسارة الاولى فى هذه المباراة بينما الهلال سيلعب للفوز لان ذلك يعطيه الراحة والامان فى اللقاء القادم امام النصر الذى لم يظهر بمستواه المعروف فى لقلته الاخير امام الاتحاد حيث سجل تراجعا فى مستواه بينما ظهرت الوحدة بمستوى جيد فى لقاءها امام النصر .. ويمتاز النصر بتكامل خطوطه الا ان هجومه اظهر سلبية فى المباريات الاخيرة وخاصة امام الاتحاد والهلال عندما لعب امام جمهوره يقدم مستوى افضل من المؤشرات تدل على ان الهلال هو الاقرب للفوز الا ان الفريق الودادوى لن يكون سهلا وخاصة ان الوحدة لم تسب اى مباراة فى المرحلة الثانية من الدورى حتى الان .. وقد يجرى الهلال تعديلا على تشكيلة اليوم بانشراك عبد الرحيم ومنصور بشير بعد ان ظهرت سلبية هزال وسعد ميرك فى اللقاءات السابقة

الاتفاق والاهلى
يستضيف ستاد الامير عبداله

حفل فنى ناجح للاتحاد تألق طلال مداح وكان نجم الحفل الاول رقص الجميع على انغام الينبعاوى والمزمار



احمد مسعود نائب رئيس نادى الاتحاد يسلم الجوائز



طلال مداح يتوسط الدكتور عبد الفتاح ناظر وعبد المجيد بلانجه



احمد مسعود وعبد المجيد بلانجه فى لعبة المزمار على انغام طلال مداح



طلال يشدو مؤشحا شعار الاتحاد

حظى الفنان الكبير طلال مداح باهتمام كبير من قبل الجمهور الذى استقبل طلال وودعه بحفاوة بالغة دلت على الحب الكبير الذى يتمتع به ابو عبداله من قبل عشاق فنه ومحبيه ..
شارك الفنان طلال مداح فرقة الفنون الشعبية بلتواويل ثم رقص على انغام الينبعاوى شاركه فى ذلك الاستاذ اسماعيل مناع والاستاذ احمد مسعود ولقاء الفرقة مشعل فرج ..
رأس الاستاذة عبدالمجيد بلانجه واسماعيل مناع ومحمد المتكوار واحمد مسعود رقصة المزمار على انغام غنية بلسانية خبرني للفنان طلال مداح ..
قدم الاستاذ محمد المتكوار عضو شرف الاتحادى وصاحب القمصان ٣ جوائز للفنانين اصحاب ارقام التذاكر المسحوبة ..
قدم فقرات الحفل الاستاذان عبدالعزیز شكرى وعبداله ابو القاسم ..
الفنان كمال صلاح بطل جهودا كبيرة لبراز هذا الحفل بالظهور الناجح الكبير الذى ظهر به ..

عدد من الفقرات الفنية الفغنية والمسرحية حيث شدا الفنان الكبير طلال مداح والذى كان يحق نجم الحفل الاول باربع اغاني (دانه - ياطلة تحت المطر - ممت - يسارية) ..
وغنى الفنان الصاعد حسين رامي اغنية اتحادية بعنوان اتحادى واللعب فنى وكذلك انشد الفنان الصغير ماهر اسكندراني نشيدا وطنيا وتبعه شقيقه محمد اسكندراني باغنتين ..
ثم غنى الفنان سالم باهوىدى اغنيتين وتبعه الفنان حسين الزهراني باغنية (اهل لاتوموني) وكان للفنانين الشعبية نصيب من فقرات الحفل اذ استمتع الجمهور الرياضى بوسلات غنائية شعبية قدمها شباب النادى للفنون الشعبية (الينبعاوى) بقيادة مشعل فرج والفرقة الاخرى بقيادة ابو سراج ..
هذا الى جانب عدد من الفقرات المسرحية الهادفة والمشاهد الكوميديا والتلوحت ..

الاتحاد والنصر فى اللقاء المؤجل فوز الاتحاد ينعش الأمل فى المركز الثانى



تقام اليوم على ستاد الامير عبدالله الفيصل بجهة المباراة المؤجلة بين الاتحاد والنصر التى كان مقر اقامتها عصر امس

● تقام اليوم على ستاد الامير عبدالله الفيصل بجهة المباراة المؤجلة بين الاتحاد والنصر التى كان مقر اقامتها عصر امس الا انها تاجلت بسبب الاحوال الجوية والعاصفة الترابية التى هبت على جدة امس .. وسيقوم التفتزيون بنقل وقائع المباراة حية على الهواء مباشرة وستقام هذه المباراة فى نفس الوقت الذى تقام فيه مباراة الهلال والوحدة فى الرياض ولعل نتائج مباريات اليوم تعلى الصورة اكثر وضوحا حول مصير البطولة حيث يتقرر على ضوءها بطل الدورى من عدمه والاتحاد الذى ظهر امام الهلال بمستوى جيد يسعى للفوز لانه يطمح الامل للفوز بالمركز الثاني

النصر والاتحاد عصر الاهلى والاتفاق مساء



الرياض - حمد الضويحي
فى سؤال للاستاذ عبد الرحمن الدمام رئيس لجنة الحكام حول مباراة الاتحاد والنصر التى تاجلت بسبب الاحوال الجوية قال الدمام :
بعد الاستماع الى تقرير من حكم المباراة ومراقب المباراة حول عدم امكانية اقامة المباراة لسوء الاحوال الجوية والعواصف الترابية التى هبت على جدة فقد قررنا ان :
□ اقامة مباراة الاتحاد والنصر عصر اليوم الخميس
□ اقامة مباراة الاهلى والاتفاق مساء اليوم

لقاء القادسية والنهضة الاول انتهى بالتعادل السلبى وقد جاء ذلك خصلصة النفيين حيث ساعدهما للبقاء فى الممتاز واذا تكررت التعادل فى لقاء اليوم سيكسب كل منهما نقطة ترجح كفته ويضمن بها البقاء فى الممتاز فالفرق القادسي لديه سبع نقاط ضمن بها البقاء فى الممتاز بينما النهضة لديها خمس نقاط والفوز يجعلها تتساوى مع القادسية فى النقاط والا فان خسارة النهضة سيجعل الكوكب يلحق بها اذا كسب مباراته امام الرياض ان الفوز او التعادل هو مليمكن ان تحققة النهضة من اجل بقائها فى الممتاز والا ستصبح مهددة فى حالة الخسارة ..
النهضة يضم لاعبين لهم خبرة فى خط الهجوم هما عيسى حمدان وسعود جاسم وهذا الثنائي يعلى عليه النهضويون امل البقاء فى الممتاز ومباراة اليوم اهم واصعب اختبار للنهضة وللثنائي سعود

هجر يتقلب الموازين ويهزم الترجى ويقابل الشعلة

١٥ - عبد السلام العباسى من الترجى سجل هدفين
١٦ - ابراهيم بوقرصين سجل هدفين
١٧ - طارق الخنيزى سجل هدفين من الترجى
١٨ - خالد الخاتم من هجر سجل هدفين
١٩ - غلب الدار من الترجى سجل هدفين
٢٠ - عادل الخريجي من هجر سجل هدفين

○ الشوط الثانى الاضالى
كسابقه وانتهى بالتعادل ليحسم حكم المباراة الموقف بفوز هجر ١٨/١٩ جاءت كما يلي :
١ - فهد الملحم من هجر سجل هدفا واضاف هدفا
٢ - علي السبهاتي من الترجى سجل هدفين
٣ - غلب الدار من الترجى سجل هدفين
٤ - عادل الخاتم من هجر سجل هدفين
٥ - شاكر بو شاهين من الترجى سجل هدفين
٦ - احمد المحجم من هجر سجل هدفين
٧ - علي علوى الروض من الترجى سجل هدفين
٨ - خالد العفيصان من هجر سجل هدفين
٩ - علي من العلويات من الترجى اضاع هدف
١٠ - محمد سفر من هجر سجل هدف واضاع هدف
١١ - سيد سليمان علوى سجل هدف من الترجى
١٢ - عبد العزيز الخاتم من هجر سجل هدفين
١٣ - علي احمد الحداد من الترجى سجل هدفين
١٤ - احمد العبد الواحد من هجر سجل هدفين



الشوط الثانى

○ الشوط الاول عادل الخاتم يرفع كرة بالمسطرة على رأس فهد الملحم يضعها فى يد الحارس وفى الدقيقة ٦ على السبهاتي مدافع الترجى يثقب كرة من حلق المرمى ويعددها بدقيقة واحدة عيسى السبهاتي ايضا ببراعة بعد ان تخطف الحارس وترتد مرة اخرى لعيسى المقات الذى شنتها فوق العارضة وفى الدقيقة ١٨ خرج محمد الخليفة (الصينى) من هجر الذى كان على غير عادته وتزل بدلا منه عبد العزيز الخاتم (فحشى) لتعزىز خط المقدمة وفى الدقيقة ٢٨ جاء الفرج لفرق هجر عندما سد الفظهير الايمن بوقرصين كتيقة وترتطم

الهجمات والتسريرات فى بعض الفترات .. ومن احدى الهجمات الخاطفة استطاع طارق عبد الله الخنيزى فى الدقيقة ٢٣ من تسجيل الهدف الاول للترجى من تسريرة بين متوسطى دفاع هجر الخاتم والمحمج ارسلها شاكر ابو شاهين ويخرج له حارس هجر العبد الواحد ويضعها فى المرمى عن يساره ..
وفى الدقيقة ٢٩ اضف شاكر ابو شاهين الهدف الثانى للترجى من كرة قصد ان يعكسها لزعزاعه من على خط مرمى هجر من الجهة اليسرى للحارس واعتقد حارس هجر انها ستخرج الى خارج الملعب لتستقر عن يمينه فى الزاوية البعيدة ..
وفى الدقيقة ٣٠ ومن ضربة ركنية يرفعها البوقرصين على رأس فهد الملحم الذى عالجها بقوة ويخرجها حارس الترجى محمد الخنيزى بصعوبة الى ضربة ركنية وفى الدقيقة ٣٣ يستلم خالد العفيصان كرة من منتصف الملعب ويتخطى ظهير الترجى ويتوغل داخل خط الثمانية عشرة ياردة ويعكسها لعيسى المقات الحارس للمرمى الذى سددها برعونة فى يد الحارس وينتهى هذا الشوط بتقدم الترجى بهدفين وضيق فرص عديدة على هجر ..

الاحساء - صالح الدويسان
فى مباراة غريبة جدا وعجيبة استمرت حوالى ثلاث ساعات وتكد تكون الاولى من نوعها تحدثت دورى اندية الملكة يختلف لرجلته .. الممتاز والاول والثانية حيث سجل فيها الفريقان ٣٧ هدفا منها اربعة فى شوطي المباراة الاصليين والباقي من ضربات الجزاء وسيطر فريق هجر على مجريات المباراة فى اشواطها الاربعه الاصليين والاضافيين عدا بعض الهجمات المرتدة والتدرة التى كان يعتمد عليها الترجى وذلك بفضل هدوء خط دفاعه والذى كان يسلم الكرة بارتياح لخط الوسط وسيطرة خط الوسط المكون من اللاعب المخضرم فهد عبد الرحمن الملحم ونجمه الواعد محمد سفر القحطاني على منطقة المضاورة والذى ادى دوره كاسلا واستطاع ان يمون خط الهجوم السلبى دائما بعدة كرات مقشرة لا تحتاج الا ان يودعها الشباك لكنها وكالعادة كانت تنتشر على اقدام المهاجمين ولم تستثمر ..



اشرنا فى الطبيعة الاولى من البلاد الرياضية (الملحق الرياضى) اى اننا سننتشر نتيجة وتحليل مباراة الاتحاد والنصر فى العدد اليومى ونظرا لتأجيل المباراة للاحوال الجوية فاننا نعتذر للقارئ الكريم عن ذلك



اشرنا فى الطبيعة الاولى من البلاد الرياضية (الملحق الرياضى) اى اننا سننتشر نتيجة وتحليل مباراة الاتحاد والنصر فى العدد اليومى ونظرا لتأجيل المباراة للاحوال الجوية فاننا نعتذر للقارئ الكريم عن ذلك

فوز الشباب على الطائي

● الرياض - حمد الضويحي :
انتهت مباراة الطائي والشباب بفوز الشباب على الطائي ١/٢ وكان الشوط الاول قد انتهى بفوز الشباب ١/٠ صفر سجله خالد المعجل فى الدقيقة العاشرة وفى الشوط الثانى وفى الدقيقة العاشرة ايضا سجل عبدالمالك عبد الصقرى ضربة ركنية نفذها وليد الطائي الوحيد لتنتهى المباراة بفوز الشباب ١/٢

○ الشوط الاول عادل الخاتم يرفع كرة بالمسطرة على رأس فهد الملحم يضعها فى يد الحارس وفى الدقيقة ٦ على السبهاتي مدافع الترجى يثقب كرة من حلق المرمى ويعددها بدقيقة واحدة عيسى السبهاتي ايضا ببراعة بعد ان تخطف الحارس وترتد مرة اخرى لعيسى المقات الذى شنتها فوق العارضة وفى الدقيقة ١٨ خرج محمد الخليفة (الصينى) من هجر الذى كان على غير عادته وتزل بدلا منه عبد العزيز الخاتم (فحشى) لتعزىز خط المقدمة وفى الدقيقة ٢٨ جاء الفرج لفرق هجر عندما سد الفظهير الايمن بوقرصين كتيقة وترتطم

ماذا دار في الاجتماع الرابع للصحافيين الرياضيين العرب في تونس ؟



ناصر مجدلاني يحدثكم عن الموضوعية في الصحافة الرياضية

□□ الصحفي الرياضي
والموضوعية :

تابعه

أحمد المصراحي

١٩٦٤ والانسان الوحيد في العالم وفي تاريخ الألعاب الأولمبية الذي حقق هذا الإنجاز .. الذي لا يكافح لايحق له الانتصار في الانتصار تمكن معنى الحياة .

اما مسؤولية الصحفي الرياضي فهي الالتزام بقوانين الرياضة وانظمتها وتعليماتها واهدافها وارشاد الاداريين والحكام واللاعبين والجمهور وتوعيتهم اليها ونشاعة روح اللعب من اجل اللعب وتعزيز المحبة بين جميع العاملين في الوسط الرياضي وحيث لا محبة لا رياضة والصحفي الرياضي المسؤول يحصر على ان تكون مبادرة التوجيه صادرة عنه لا موصى بها اليه .. ويؤمن بان مهمته ليست في تضليل الآخرين لكنها في الإقناع وتثوير القارئ ومساعدته على معرفة الحقائق .

هل من سبيل الى ميثاق للصحفي الرياضي العربي ؟

هذا السؤال لا اجده له جدى جوابا عليه افضل من السؤال ولم لا فالصحافة المتخصصة تطورت كثيرا وكذلك طبيعة عمل كل منها ، وواجب تطورها ان يكون لها اتصالات وروابط وجميعيات محلية واقليمية وقارية ودولية شأن الصحافة الام .. ويتطلب هذا التطور ان يكون لصحافيها ميثاق

الموضوعية والحيوية والمسؤولية ثلاثة جداول تضب في قننة واحدة وهي الحقيقة .. والصحفي الرياضي يطلب منه قبل سواه ان يكون موضوعيا وحرًا ومسؤولا لان الرياضة هي موضوعية قبل كل شيء وفيها وجه لكلمة خصمه يمد يده الى هذا الخصم .. عقب اعلان خسارته والخسارة مرة كما تعلمون مصافحا ومهنيا بشوهره عليه معترفا بانته كان الاقوى والافضل والرياضة حرية لانها انطلاق .. وكيف يمكن ان تجعل من الانسان اسرع واكوى واسى اذا كانت مقيدة والرياضة مسؤولية لانها رسالة والذين يعملون لها مسؤولون امام الله وضمانهم ووطنهم .

ولكي يكون الصحفي الرياضي موضوعيا وحر الرأى ومسؤولا يفترض ان يكون ذا تاريخ رياضي مقبول وغير ملتزم الا باهداف الرياضة وتعليماتها وقوانينها وتاريخها وعلى جانب من معرفة احوالها الرياضية محليا وعربيا وقاريا وعالميا واواليا .

ويطلب منه ان يسعى وراء النبا والحديث والحدث من مصفاه لا ان ينتظر ان يصل اليه عبر اقنية قد تترك بصمات الميول ورغباتها ومصالحها عليه وان يضع نصب عينيه كسب عدد اكبر من القراء بصديق مايكتب وعدائته لا ارضاء فئة معينة منهم لاجلها كما يطلب منه ان يكون امينا في نقل الوقائع ومتجردا في عرضها وصبوراً في تصلي الحقائق والمراجع الموثوقة في النقد ملته في الغناء ويطلب العقل على اى عامل آخر .

ويطلب من الصحفي الرياضي ايضا ان يحصر على حرية الآخرين بقدر ما يحصر على حريته .. ويتجنب كل مايثير الحساسيات والحزبيات والمصنبيات والفرقة وان يبتلى بعيدا عن الاختلافات والمساجلات التي تقع بين الاسرة الرياضية واذا كان لابد من تدخله لفحص الضرر والتوفيق بين الاطراف المعنية .

والموضوعية توضيحها هي تأكيد على الحقيقة المتميزة ونظرة اخلاقية تقول بان الخير الحقيقي هو موضوعي ومعتنقها غير ذاتي وغير اناني .

والصحفي الرياضي الموضوعي اخيرا لا يبتعد ما وسعه عن اختلاف الاعذار لتجنس خسارة فريق او لاعب يتعاطف معه او يتأثر به لسبب من الاسباب فكريا ريج وخسارة والخاسر يجب ان يعرف سبب خسارته الحقيقي ليعمل على تصحيحه ولا تشجيعه على تشويهه انجاز الفائز وعليه ان يقتنع بان الفائز بصورة عامة يكون افضل استعدادا وكفاحا .

ولحسن التفاهل اثره بيلارد وكوبريني باثت الألعاب الأولمبية الحديثة على الفوز واعتبره اهم اهداف الحياة وفي هذا المعنى قال البطل الاثيوبي الانستوري ابيبي بيجلا بطل سباق الماراثون في اولمبياد روما ١٩٦٠ وطوكيو

المنطق ليكافح لايحق له الانتصار فقيم تكمن معنى الحياة

الرياضيون العرب في تونس



يجب على الصحفي مطاردة الخبر من مصادره لا عبر اقنية لها مصالحها ؟!

على غرار ميثاق زملائهم في الصحافة المتخصصة وبهذه المناسبة اذكر ان اول عهد مشرف للصحافة في العالم صدر عن المؤتمر العالمي لاتحاد الصحافة الذي انعقد في براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا سنة ١٩٣٦ وتعددت بعدها المواثيق والعهود

الصحفية وكان الاول في الوطن العربي في سنة ١٩٦٠ وقد صدر عن الاتحاد القومي في القاهرة وجميع هذه العهود والمواثيق تدور حول واجبات الصحفي الوطنية والقومية والانسانية ، وصون اداب المهنة وخلق الصحفي والتزامه بموجبات

الكرامة والشرف والامانة وتجنب الاسرة النحرات والمهاترات خاصة بين ابناء الاسرة الواحدة والترفع عن تضليل قرائه والمتاجرة بتقاريره وتجنيد نفسه للخدمة العامة والدفاع عن الحرية والمثل العليا .

واختتم الاستاذ ناصيف المجدلاني تلقي الصحفيين اللبنانيين والرياضيين ورئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم سابقا محاضراته القيمة في تونس الخضراء بقوله :

اسمحوا لي ان احافظ على موضوعيتي فاقترح على المؤتمر تسمية الاخوين الكريمين ضياء عبد الرزاق حسن رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية ومدير المعهد القومي في اتحاد الصحفيين العربي وعبد الرزاق الزواوي مدير ادارة الشباب والرياضة في جامعة الدول العربية وهو زميل قديم لنا ويتولى في الوقت الحاضر مسؤولية اصدار مجلة الشباب والرياضة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وجامعة الدول العربية لوضع مشروع هذا الميثاق من روح العهود والمواثيق التي سبقها البنا زملائنا وكلها تهدف الى ما نطمح في تحقيقه وتعزيز مهنتنا ومكانتنا والحفاظ على اخلاقيتنا لتوطيد الاخلاق الحميدة في مجتمعات شبابنا وامتنا .

انما الامم الاخلاق ما بقيت فان هو ذهبت اخلاقهم ذهبوا الى هنا ونستودعكم الله على امل ان يكون لنا مشاركات قادمة نوافيكم خلالها ما يستجد من مناقشات هدفها تطوير الصحافة الرياضية والسير بها الى ما نحبو اليه جميعا .

ويبدو ان الفريق بدأ يستوعب تماما خطط مدربه البرازيلي مارينو خاصة وقد ساعده دعم خط الهجوم بلاعب الهلال السابق عبيد الله الجريوع حيث سجل هدفا وساهم في اخر وقت مع زملائه خط كسب خاصة بتعاون مع احمد الشاذلي اللذين يشكلمان معا ثنائي ممتاز وكذلك في الدفاع نجد السعودي وابوخميس وفي الوسط المطلق والهندي ونسطنطين ان تقول ان فريق التعاون اصبح فريقا متكامل غير ان هذا لا يعني ان نتيجة المباراة في جيبه خاصة وان لقاء الرائد فرسان الجبلين بثلاثة اهداف نظيفة يعرض كروي لم يقدمه منذ فترة طويلة .

اما التعاون فهو يعيش الآن اياما طيبة تكثر ملامحها باضواء الملتاز بعيد مباراة رائعة استطاع هزيمة فرسان الجبلين بثلاثة اهداف نظيفة في حد ذاتها والكرة لاتعطي سوى من يخدمها .. عموما نتوقع لقاء طيبا

هذا ما قلته بخصوص عودة الكيال



واضحت الحال : لا ننسى ان الكيال منقطع من خمس سنوات وهناك تعديلات في قانون اللعبة تمت خلال هذه الفترة .. كما ان جميع الزملاء حضروا دورات مكثفة للاطلاع على احدث ما وصل اليه العالم في مجال التحكيم .. وقد سررت عندما علمت ان الاخ غازي على اتصال بمستجدات قانون اللعبة .

قال الحكم الدولي محمد المرزوق ، عضو لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم .. انه استغرب ما ذكر على لسانه حول الكيال وازداد استغرابه للرد الذي قام به زميله غازي كيال ، لانه كان يجب عليه ان يقوم بالاتصال للناك من الحقيقة .. والحقيقة قولها للجميع بدون اي اضافات او تعديلات .

فقد سألني مندوب الرياض عن امكانية عودة الزميل غازي كيال ، والاستعانة به كمراقب .. فقلت له يعجز الواحد .. انني لا املك حق تقرير عودته .. وغازي جيد .. واذا اراد ان يعود عليه ان يتقدم بطلب للجنة الرئيسية لحكم كرة القدم او للاتحاد السعودي لكرة القدم .

اما طلب الزميل غازي ، منظره تحكيمية .. فاقول له انني لست مستعدا لانشغال بالاعمال الموكولة لي .. اما بخصوص شهادات التحكيم .. فهناك جهات اخرى تقوم .. بمنحها ، للحكم ، الكفاء وللجميع .. تحياتي

هوامس

دعوات .. بالجملة ..

اصبحت الدعوى لمتناظرة .. هذه الايام ، موضة ، عندما يختلف الثمن على موضوع ما .. وقد بدأت الدعوى الى « المواجهة » بين سمو الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر والاستاذ عبد الرحمن الدمام رئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم الا ان الاخير لم يلب الدعوى لاسباب تجعلها !!

اما الدعوى الثانية فقد وجهت من الزميل سليمان العيسى الى رئيس لجنة المعلقين الاستاذ زاهد قدس .. ووافق المذكور على الدعوى بشرط تكون عبر ، صفحات الجرائد ، ويعني ذلك عدم استعداده للمواجهة .. للحديث عن التعليق بللملكة واسباب تراجع مستواه ..

اما الدعوى الثالثة فقد وجهها الحكم الدولي غازي كيال لزميله محمد المرزوق لاستعراض التعديلات التي طرأت على قانون كرة القدم وقد رفض الاخير الدعوى لانه ، مو فاض ، وهناك دعوات اخرى في الطريق والقول من الآن .. ان ايا منها ان يتم لان المواجهة ، صعبة ، خاصة اذا كان احد الطرفين على حق والاخر ، عكسه ، وسلامتك

فيصل الزهراني

تفصيل لوقوف فرق الدرجة الاولى لكرة القدم ومباريات الاسبوع

التي تعقد عليه الاسبوع هذا العام خاصة بعد تدني مستوى احد والنتيجة ان حد ما مضمونة امام فريق ضحك

وضم بالرغم من اسلوبه الدفاعي فقد حقق ٩ نقاط خاصة بعد فوزه الاسبوع الماضي على عكاظ وهو الآن في المركز الرابع والمباراة هامة له ليضمن منطقة الوسط



الفتح والروضة

مباراة هامة للفريقين فانه تحال الروضة الاسبوع الماضي امام الانتصار فقط نقطة غالية افادت بها المركز الثاني في المنافسة والتفريق في المركز الثالث وبرصيد ١٠ نقاط وصاحب مستوى متطور

اما الفتح فقد استطاع الفوز على احد في مباراة الاسبوع الماضي وقد يفتح الفوز شهية لانتقام الروضة ليكون له الاصل في المنافسة على الصعود او على الاقل في موقع مشرف ونتوقع مباراة جيدة من الفريقين والفتح يدخل المباراة برصيد ٨ نقاط وفي المركز السابع .

كل تمنياتنا الطيبة للكرة بالقدم والدوري الذي استعد له جيدا وهو سيلعب بين جمهوره في المدينة المنورة لجمهورهم .

الانتصار وضمك

الانتصار رغم تحال الاسبوع الماضي مع الروضة بهدف لكل منهما الا انه يظل متصدرا دون منافس الدوري عن استحقاق برصيد ١٣ نقطة كاملة ويلحق ٣ نقاط على الثاني في الدوري وهو فريق يستحق كل تقدير ونامل له الاستمرار في هذا المستوى وتطويره ليكون ضيف الملتاز في نهاية هذا الدوري الذي استعد له جيدا وهو سيلعب بين جمهوره في المدينة المنورة

متقدم على الاقل على احد فرق الدرجة الاولى وهذا يعني :

وعكاظ حله يقول اني الغرق . اني غرق ويبدو انه لا من مجيب وهو في طريقه للهبوط خاصة بعد قبول استقالة مدربه الشيخ طه اسماعيل والفريق الضيف على دوري الدرجة الاولى هذا العام لم يقل من الفرق التي لايعياها حتى الآن بكم الضخامة حيث توالت عليه الهزائم بدلا من العزائم وهكذا حال الكرة والبلاء للافضل وسبحان مغير الاحوال فقد ينفض ابناء الطائف عنهم غبار الكسل ويأخذون الاسور بجديهم اكبر نحو

الاجل على اقل على احد فرق الدرجة الاولى وهذا يعني :

وتلقى الفتحاء عكاظ تلقى الفتحاء هزيمة الاسبوع الماضي من الرائد وابلها من الجبلين و ... و ... ولا ندرى متى يصحو من غفوته التي طالت حيث يظل محتفظا بربع نقاط سعيدا بهم على ما يبدو انه

سيكون له التكرير على وضع الفريقين

الاجل على اقل على احد فرق الدرجة الاولى وهذا يعني :

وتلقى الفتحاء عكاظ تلقى الفتحاء هزيمة الاسبوع الماضي من الرائد وابلها من الجبلين و ... و ... ولا ندرى متى يصحو من غفوته التي طالت حيث يظل محتفظا بربع نقاط سعيدا بهم على ما يبدو انه

الاجل على اقل على احد فرق الدرجة الاولى وهذا يعني :

وتلقى الفتحاء عكاظ تلقى الفتحاء هزيمة الاسبوع الماضي من الرائد وابلها من الجبلين و ... و ... ولا ندرى متى يصحو من غفوته التي طالت حيث يظل محتفظا بربع نقاط سعيدا بهم على ما يبدو انه

